

MAGNEW
VIDEOCASSETTES

video

magazin

1993.
IX. évf. 7. (72.) szám
Ára: 108 Ft

Teszt:
Panasonic,
Blaupunkt
kamkorderek

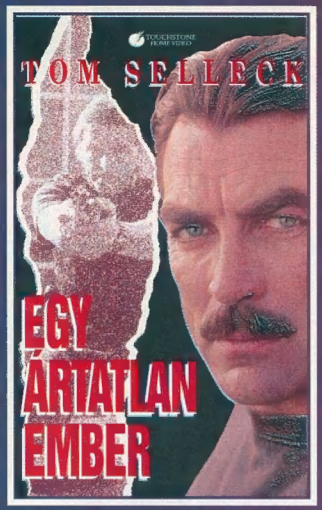
TIM
Robbins
A játékos

Ki ez a lány?
MADONNA

CYBILL SHEPERD,
a szende



Sztárportré,
poszterrel:
Michael Dudikoff



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

Az igazság. Az amerikai álom egyik alapköve. Elidegeníthetetlen, törvény által garantált joga minden embernek. Legalábbis majdnem minden embernek. Jimmie Rainwood (TOM SELLECK) "álma" egy éjszaka leforgása alatt szerezhető. Két brutális zsaru a kábítószerektől egy akció során összetévesztli a házát egy helyi drogkereskedővel. Betörnek hozzá és lövöldözni kezdenek, mielőtt felismernek tévedésüket. Mintha egy véget nem érő rémálomba csöppentek volna, Jimmie és felesége élete darabjaira hullik szét, mikor a két rendőr hamisan vall az esetről és az ártatlan férfit elítélik. A hírhedt börtönörökből meg kell tanulnia a túlélés módját, melyben segítségére van Virgil Cane, a veterán bűnöző (F. MURRAY ABRAHAM). A börtön farkastörvényei azonban gyökeresen megváltoztatják Jimmie-t. Szabadiháza helyezése után nem hajlandó továbbra is kiszolgáltatott áldozatként élni és belekezd veszélyes tervébe, hogy visszaszerezze becsületét és klegyéltsen egy régi számlát azokkal, akik egy ártatlan embert három évre rács mögé juttattak.



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

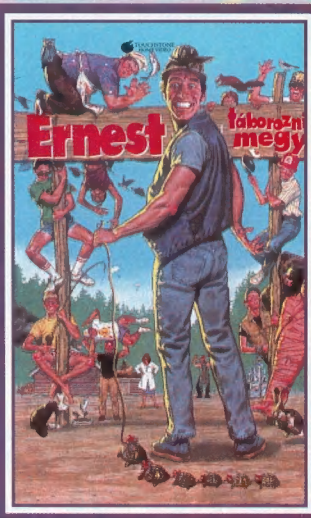
Tipikus érdekházasságnak indult: a férfinak zöld kártyára, a nőnek pedig lakásra volt szüksége. Előre megállapodtak, hogy az esküvő után nem látják újra egymást. ám így lett el néhány nap, a Bevándorlási Hivatal nyomozói jóvoltából nemcsak találkozniuk kellett, hanem - a látszat kedvéért - egy fedél alá kell költözniük... Sőt, büntetés terhe mellett muszáj jelesre vizsgáznuk egymás múltjából. A botcsinálta párosra hozzátal a közös "történelem" megalkotásához. Csak némi leleményre és egy Polaroid fényképezőgépre van szükség, hogy két nap alatt megteljen a "családi album": magismerkedés Afrikában (Afrika kávéház), tengerparti vakáció és szüra a hegyen (kevés jellemez megoldható a teleféraszon), bál és balettlejtenek (a nagyszobában), stb... Azért akadnak bőven ellentétek is, a férfi hüsvő, a nő pedig "madár éleségen" él, és a finom modorú úrilány nehezen viseli a "ki tudja, honnan szalajtott" bunkó francia modort. Néhány szorult helyzet után azonban fordul a kocka, és lassanként nemcsak egymás felületes vonásai érdekli őket...

VIDEO PREMIER: JÚLIUS 22.



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

Sidney Poitier, a filmtörténet egyik leghevesebb és legelismerőbb színésze ezzel az akciódús krimivel tér vissza a vászonra. Egy veszélyes gyilkos szajon lövi utolsó áldozatát és eltűnik a hegyekben. A nagyvárosi utcák koplató zsaru, Warren Stantlin (Poitier) most a hegyek ismeretlen övéire lép. Bár nem tűnik rá a fogó, de kénytelen megvárni Jonathan Knox, a profil nyomozót (TOM BERENGER) segítségét. A zsarunak fegyvere van, a "cserkésznek" nagy polaja. Bár ki nem dőlhatják egymást, együtt kell maradniuk. Amikor Knox barátja (KIRSTIE ALLEY) válik a gyilkos legújabb áldozatává, már nemcsak saját életét a tét.



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

Ernest P. Worrel, a hőrihorgas, féleszü és okoskodó figura az USA 214 tévécsatornájából jelenleg több, mint 140-ben szerepel - pizzától a tamponig minden reklámozva. Rajongói klubjának több, mint 2 millió tagja van. Az ERNEST TÁBOROZNI MEGY az első nagyjátékfilmje, melyet remélhetőleg még sok fog követni a nézők marha nagy "örömeire". Ernest ezermesterként dolgozik egy nyári fiútáborban: "Előleptésként" azt a feladatot kapja, hogy az állami Neveléstitézbe érkezett fiatalokú bűnözők felügyeljen. Ez aztán meglepetti az alapot a vigjátéki zárvaerhoz.

Ügynökséink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl I.u.6. Tel.: 111 7440 Hungaroton Gong 1096 Bp. Holler u.24. Tel.: 133 2406 Alpine Film Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 Video Nívó BT 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111 5002 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx: 22 6761

Kérem, bocsássa meg, ha most nem nyári, habkönnyű filmújdonságokról és mosolygós sztárokról írok, hanem arról, miért is fontos, hogy lapunk e számában több oldalon át látszólóg csak a videó szakszámát érintő kérdéseket taglaljuk. A szerzői jog védelméről végre meghozott törvény alapjaiban változtatta meg a hazai videó életet. A tétkában viharos gyorsasággal indult meg az öntisztulási folyamata, máris csökkenőben a fekete piacon a hamis kazetták száma, ám a frissen hatályba lépett törvény betartatása egyfajta tékaellenességgel, sőt forgalmazóellenességgel párosult, s a hatóság felkészültségének hiányosságai érthető elégedetlenséget váltottak ki e szűk szakmában. Mondhatná a Kedves Olvasó, mit érdekelie Önt. Ön csak jó filmet szeretne választani kedvenc tékájában. Igaza is van, ám a szakmai gondok hatását Ön is érzékeli, ha bezár meg szokott kölcsönzője, vagy ha egyik hónapról a másikra kevesebb új film közül választhat, ha egyes forgalmazók kiadványai hirtelen eltűnnek a polcokról. Ellenben Ön is szeretné, ha mindig jó minőségben nézhetné otthonában a filmeket, ha Ön is felismerhetné a kölcsönzőben esetleg éppen Önnek kínált kalózkazettát. Néhány sor erejéig talán Önnek is hasznos, ha arról olvashat, miként szeretnének együttműködni, összefogni a hazai legális videóipar résztvevői a piac megtisztulásáért – részben a maguk, ám legfőképp az Ön érdekében.

Falus Tamás

Kiadónk s így szerkesztőségünk elkölözött. Új címünk: 1117 Budapest, XI., Kaposvár u. 5-7. Telefon: 186-8011/267 m.

Címlapfotó: AKPA képügynökség

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifleriszky Attila
Képszerkesztő: Fekér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5-7.
Telefon: 186-8011/267 • Fax: 166-5243.
Kiadja a

Pergamen Rt.

Felelős kiadó:

Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál

Nyomás:

Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárúító helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatálnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapelérési
irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámmal
HU ISSN 0237-5141

4 Hollywoodi nagyságok



- 6 Szörnyeteg a mostohám • Tüzerő • Végzetes lázadás
- 8 Borrower • Drogháború • A legyőzhetetlen
- 9 A TV4 és a Video Magazin közös játéka!
- 10 Esténként kormoránok ríkoltoznak a dunszunkák felett • Bumm, bumm • Meztelen ebéd • Bohózat lóporral
- 11 Rendezte: Robert Altman
- 14 Teszt: Panasonic, Blaupunkt kamkorderek

- 24 Ki ez a lány? – Madonna
- 28 Poszteren: Michael Dudikoff
- 31 Michael Dudikoff – az amerikai ninja
- 34 Sikerlista
- 36 Törvény után • Jogi kérdezz-felelek • A kazettatenger hajósal •
- 41 Túlélők • Külvárosi álmok • Tüzet nyiss! • Kokainraktár • Viperakció • Milliomos hobó • Halálos övezet
- 42 Szexolimpia • Titkos vágások • Szexrabszolganők • Fuvolaszólamok

44 A maffiafilmek története I.



- 48 Sztárok az ágyban
- 50 Zenesorok

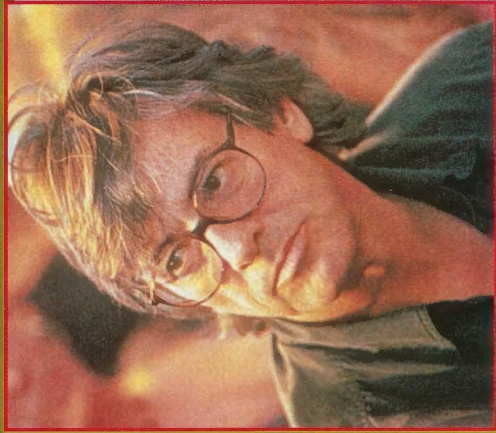
20 Tim Robbins – A játékos



52 Cybill Shepherd



- 55 Az utolsó mozielőadás



Paul Verhoeven



Julia Roberts

Hollywoodi nagyságok

Az amerikai *Premiere* filmmagazin idén is összeállította Hollywood száz „leghatásosabb”, legbefolyásosabb emberének listáját, akiknek döntő szava van az amerikai filmpar legelgárában, illetve akiknek meghatározó a hatása a filmszakmában, a bevételek növelésében. Akadnak közöttük filmvállalkozások vezetői csakúgy, mint rendezők, színészek, producerek. Az első helyet megosztva Bob Daly és Terry Semel, a Warner Brothers irányítói érdemelték ki azzal, hogy a cég piaci részesedése a legnagyobb a filmszakmában. Igaz, ehhez más vállalkozások gyengélkedése és összeomlása is hozzájárult, ám sikerfilmeket gyártani tudni kell. Ilyen volt tavaly a Warnernél a *Batman visszatér*, a *Halálós fegyver 3.*, vagy az alacsony költségvetéssel készült *Uszo erőd*. A Warner követi a Disney példáját és sorra nyitja üzleteit, melyekben a saját filmhőseinek jelmezeit, maszkjait, póloit fegyvereit árusítja, nem kis sikerrel.

A Walt Disney cég elnöke, Michael Eisner lett a második, s bár a birodalom pia-

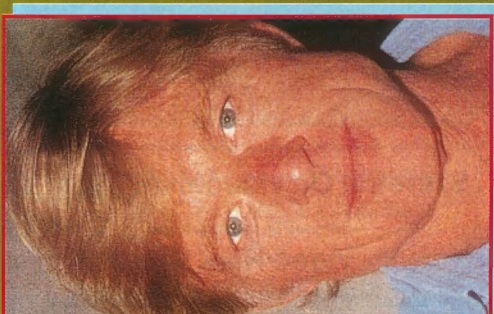


ci részeseდე elmarad a Warnerétól, a profítja vagy 100 millió dollárral nagyobb vetélvásáraánál. Például olyan játékfilmek sikerévé, mint az Apáca-show, a Kóvunkó, nem is beszélve a csodálatos rajzfilmekről. A legbefolyásosabb színész, Kevin Costner a hetedik helyre rangsorolták. Utolsó négy filmjének bevétele mind meghaladta a 100 millió dollárt. (Farkasokkal táncol, Robin Hood, JFK és a Több mint testőr, mely már a 300 milliós bevételehez közelít.) Őt a nyolcadik helyen a nagy Arnold követi. Schwarzenegger nem kevesebb mint hatvan filmjainálból választotta ki magának. Az utolsó akcióhős című produkciót, melyet hatalmas és különleges reklámkampmánnyal vezettek be az amerikai piacra. Itthon őszint láthatjuk. Csakúgy, mint Stephen Spielberg *Jurassic parkját*. A rendező e képzeletbeli listán a 13. helyet foglalja el, hármát lépve előre egy évvel ezelőtti helyezéseéhez képest. A színészek közül a legjobb ötvenben találjuk Tom Cruise-ot (18.), aki öt helyet lépett előre; a *Túl az Operencán* és az *Egy becsületbeli ügy* című filmjei egyaránt sikersek lettek. Mel Gibson tizenegy helyet ugrott feljebb a 23.-ra, egyebek mellett a *Halálos fegyver 3.* és a nálunk még bemutatásra váró *A halhatatlan szerelem* (Forever Young) kedvező fogadtatása révén. Jodie Fostert is változtatlanul a legnagyobbak között tartják nyilván, utolsó filmjét, a *Sommersbyt* Richard Gere-rel oldalán még játsszák a világ mozijaiban. A kevés női színészek között Jodie-t Julia Roberts követi, öt helyet hátrább. Egyszerre két filmben is főszerepet vállalt, egyenként 7 millió dollárért. Alan J. Pakulával forgatta a *Pelican Brief* című filmet, míg a másik mozi az *I Love Trouble* lesz, Nick Nolte társaként. A két hölgy között áll Robin Williams (35.), aki szinte rosszul érzti magát, ha nem állhat kamera előtt. A Játékszerek után legújabb filmjében hamarosan nőként láthatjuk viszont... Jack Nicholson változtatlanul a csúcson (38.), akit az *Egy becsületbeli ügyben* nyújtott alkáltsáért idén is Oscar-díjra jelölték. S bár a *Hoffa* című filmjét Amerikában elutasítón fogadták, az ő játékát nemigen érthette bírálát. Ismét ragvog Clint Eastwood csillaga. Tavaly nem volt tagja a százasok klubjának, idén 41. A *Nincs bocsánat* (Oscar-esője után nem mással forgat, mint az aranyember Kevin Costnerrel: *Perfect World* a készülő film címe. Michael Douglas az Elemi ősztmél lubikolhat a sikerben, hamarosan készül a folytatás, így Douglas a 49. helynél is előbbre léphet, legalább a 31.-re, ahol tavaly állt. Robert Redford viszont a 75. helyről lépett előre, egészen a 43. helyig. Változtatlanul vonzza a közönséget. Így a *Komputerkémekben* vagy a *Tízességtelen ajánlatban*, mely utóbbit alkotás az év egyik sikerfilmje. Redford egyébként rendez is, csakúgy, mint Barbra Streisand, aki 44. a listán.

A rendezők közül Rob Reiner található a legelőkelőbb helyen (14., Egy becsületbeli ügy), öt követi Tim Burton (20., Batman visszatér), James Cameron (21., Terminator 2), Ron Howard (22., Túl az Operencán), Oliver Stone (24., JFK), Paul Verhoeven (32., Elemi ősztm), Penny Marshall (33., Micsoda csapat!), Robert Zemeckis (36., Roger nyúl a pácbán, Vissza a jövőbe trilógia), Martin Scorsese (45., A rejtéges foka), Richard Donner (47., Halálos fejtver 1-3). A producerek közül Kathleen Kennedy és Frank Marshall, Spielberg társai a 63. helyen állnak, a magyar származású Andy Vajna – az InterCom tulajdonosa – 73., aki éppen a Kennedy-Marshall kettőssel, Sean Connery főszereplésével készíti majd új filmjét, a *Medicine* Man után. Erdekesség, hogy először került fel a listára Joe Eszterhas forgatókönyvíró (Elemi ősztm, Hiába tulsz, Zenedoboz), a 83. helyre rangsorolták. Stephen King is új név a listán, a 97. helyen. A sort a 100. helyen a szintén újonc Whitney Houston zárja, akinek sikeres színészi bemutatkozása, s nem utolsósorban néhány dala sok százezer nézővel, s így dollármilliókkal növelte a Több, mint testőr című film bevételeit.



Mel Gibson



Robert Redford

Kiadja és forgalmazza



ARENT és a



címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Telefon/Fax: 156-3141

Szörnyeteg a mostohám

(Stepmonster)

Todd, az életvidám, hóbortos fiatalember egy szép napon rajtakapja apjának jövődöbéljét, amint szörnyé válik. A baj csak az, hogy senki sem hisz neki, legkevésbé természetesen a papa. Ahogy fogynak a napok, és a környékbeli szomszédok, Todd végre elhatározza, hogy cselekedni fog.

Meg kell állítani a förtelmes teremtményt, mielőtt a fater az oltárhoz vezet...

Színes, szinkronizált amerikai

sci-fi vígjáték, 1993

Rendezte: Jeremy Stanford

Producer: Roger Corman

New Horizons

Home Video

ROGER CORMAN PRESENTS
ALAN THICKE ROBIN RIKER COREY FELDMAN
STEPMONSTER



BUY 2
GET 1
FREE!

She's mean. She's green. She's your new mom!



Tűzerő

(Firepower)

Los Angeles szívében található a Pokolzóna, amely törvények nélküli ország. A bűn legális, és a Halálring nevű küzdőtér a vért pénzzért ontják. Amikor a város legrettegettebb bandafőnöke, a Kardforgató, a bűn oázisában talál menedéket, két elszánt rendőr (Chad McQueen és Gary Daniels) elmegy oda, ahová zsaru még soha sem merészkedett. Egy félelmetes utazás a pokolba.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993

Főszereplők: Chad McQueen, Gary Daniels

Rendezte: Richard Pepin

PM Entertainment

Végzetes tévedés

(No Safe Heaven)

Amikor testvérét és családtagjait egy bűnszövetkezet lemészárolja, a CIA titkosügynőke, Clete Harris bosszút esküszik, hogy kiirtja a gyilkos szervezetet. A szindikátus székhelye Bolívia egy bevehetetlen erődjében van, és vezetőjéhez, Carloshoz férkőzni, az embereit legyőzni reménytelen vállalkozás.

Clete Vietnamban tanult harctechnikájával és egy volt bajtársának segítségével „örült” tervet eszel ki, hogy bevégezze feladatát.

A KEMÉNY AKCIÓFILM FŐSZEREPÉBEN A VADAK URA
2-BŐL ISMERT SZTÁR, WINGS HAUSER!

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993

Főszereplők: Wings Hauser, Robert Tessier, Robert Ahola

Rendezte: Ronnie Rondell

Overseas Filmgroup



Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141



A szerelem művészetének
kézikönyve
A Káma Szútra alapján

Az első vizuális kalauz, amely kifejezetten felnőttek számára készült, és arra szánták, hogy bemutassa, hogyan lehet a legtöbbet kihozni a szexből és a szerelemből.

Egyértelmű tapasztalat, hogy meglehetősen nehéz e témáról reális információkat szerezni, bár a szerelem és a szex a legtöbb ember életének fontos része.

EZ A SPECIÁLIS VIDEÓ BEMUTATJA

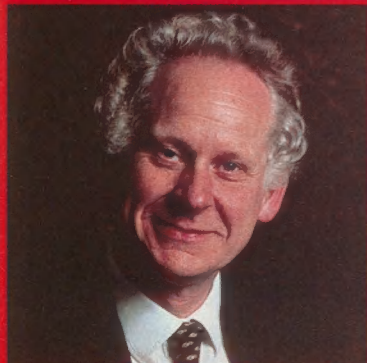
tájékoztató, felvilágosító és szórakoztató formában, hogy a szex maradandó értéke lehet bármilyen párkapcsolatnak.

Néhány kiemelt rész a tartalomból:

Izgatás, a szemérmesség legyőzése, érzéki masszázs, egymás felfedezése, szexpózok, szexuális problémák, a szex életben tartása, fogamzásgátlás, AIDS... stb.

A szerző, **Dr. Andrew Stanway** több mint 30 könyvet írt a szexuális kapcsolatokról, számos televízió-, rádióállomás és újság orvosi tanácsadó szolgáltatát vezette.

EZ A VIDEÓ SOK MINDENT KÍNÁL — MINDENKINEK MEG KELL NÉZNIÉ!



Dr. Andrew
Stanway

Megrendelő

— magánszemélyek részére

Megrendelem A szerelem művészetének
kézikönyvét, melynek ára 1490 forint (átfával).

Név:

Cím, irányítószámmal:

Darabszám:

Dátum:

Aláírás:

A Video Rent címe: 1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Emmy-díjas alkotás! Három részben, Treat Williams főszereplésével!

Drogháborúk (Drug Wars)

STEVEN BAUER

TREAT WILLIAMS

CRAIG T. NELSON

ELIZABETH PENA



Megtörtént eseményeken alapul ez az 1990-ben Emmy-díjjal jutalmazott film. 1985-ben nagy port vert fel az Egyesült Államokban az a hír, hogy Enrique Camarenát, az amerikai drogellenes szervezet ügynökét feladata teljesítése közben brutálisan meggyilkolták Mexikóban. Vajon eredményes lesz-e valaha is a kábítószert ellen folytatott harc?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990

Főszereplők: Treat Williams, Steven Bauer, Craig T. Nelson, Elizabeth Pena

Rendezte: Brian Gibson

282 perc

WIN

A legyőzhetetlen

Paul Stringray Taylor felületet nem ismerő, brutális kickboxer. Fesése, Anna nem bírja tovább férje kegyetlenségét és megszökök. Stingray mindenre elszántan keresni kezdi, megtámad és megöl mindenkit, aki csak kicsit is Annára emlékezteti. Megerőszakolt és meggyilkolt áldozatai nyakát sárkánykarmmal jelöli meg. A harcművész Kristi Jones (Cynthia Rothrock), hogy hűgát orvosi egyetemre tudja küldeni, felszolgálóként dolgozik. Amikor a meggyilkolt Karen megtalálják, nyakán a sárkánykarmmal, Kristi bosszút esküszik...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1992

Főszereplők: Cynthia Rothrock, Don Niam, Donna Jason, John Miller
Rendezte: Godfrey Hall

FILMSWELL INTERNATIONAL



Új amerikai sci-fi horror a Cannontól!

BORROWER

A rendőrség letépett fejű áldozatokat talál. A fiatal nyomozólány először azt hiszi, grizzlymedve végzett az áldozatokkal. Nem tudhatják, hogy egy idegen bolygóról érkezett szörny érkezett a Földre, aki – hogy álcázza magát – letépi áldozatai fejét, és sajátjaként viseli őket.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi horror, 1993
Főszereplők: Red Dawn Chong, Antonia Fargas
Rendezte: John McNaughton



Budapest, Hajós u. 39. II. 3.

Tel: 662 2422, 662 2424

Az Ön szórakoztatására a

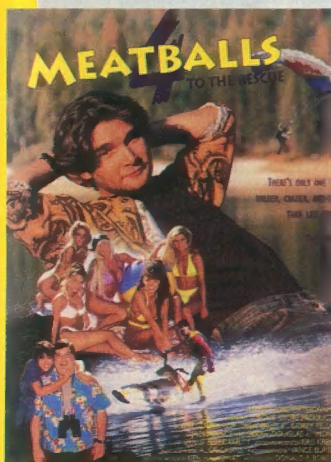
BEST *Hollywood*

ajándéka

JÖN! JÖN! JÖN!



Sárkányikrek

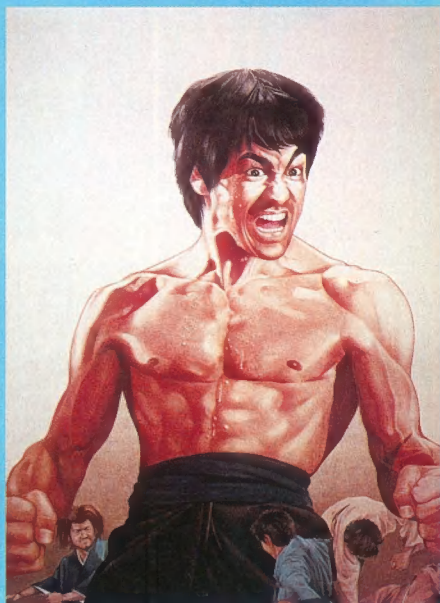


Vízi dili

A Si-
akadémia
producerei-
nek újabb
sikeres
vigjátéka

86 perc
MOVIE
STORE

BRUCE LEE



A nagy főnök

Megjelenés – július végén

A **4** és a **video**
közös játéka!

Július 15-én, a TV4 programjában a főfilm után lesz látható a Cine-
java című műsor, melyben Madonna egyik filmjéből vetítenek egy rö-
vid részletet. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban fel-
sorolt filmek közül aláhúzza annak címét, amelyből a részletet látta.
Hogy a megfejtést nehezítsük, a címek között elrejtettünk egy ka-
kukktojást, vagyis egy olyan filmet is, melyben nem játszott az éne-
kes-sztár. Kérjük, keretezze be a cím sorszámát. Aki helyes feleletei-
vel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb 1993. július
21-ig elküldi a TV4 címére: 1022 Budapest, Törökvezs út 30/a, sor-
soláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és

**5 db 1/4 éves előfi-
zetés a Video Ma-
gazinra!**

A nyertesek névsorát
a Cine-java egyik követ-
kező adásában és
a Video Magazinban



1. Micsoda csapat!
2. A tanú teste
3. Broadway vérszopói
4. Azok a csodálatos Baker fiúk
5. Kétségbeesve keresem Susant



Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.

ROBERT ALTMAN

formabontó művész, mellesleg ösztönség, aki a leginkább egyéni vízióinak elköltözése. Karrierje is egyénien, szinte természetfeletlenül alakul, amely talán két Cannes-ban díjazott filmjére, 1970-es háborús filmsztárájára, ■ *M A S H*-re, és 1992-es visszatérésére, *A játékosra* igazgatható fel. Film-film, a játékos Hollywoodról szól, ■ filmkétszítésről és nem kétszítésről, ennek kapcsán még azon is el-töprenghetünk: vajon Altman nem vizzsa Hollywoodba, vagy Hollywood tért vissza Altmanhoz? A rendezőgóriás – bátran

nevezhejük így – hatása mindenestre a 70-es években volt a leginkább érezhető az amerikai filmekben, amelynek egyfajta újjászületését, reneszánszát indította el az ipari filmgyártásból merített, részletekbe menően realiztikus, dokumentarista szemléletével



Az egykor legvadabb hollywoodi személyiség hírében álló, vala-

mikor a drogokat és alkoholt sem megvető Altman 69. évében jár, háromszor nősült, öt gyermek apja.

1925. február 20-án született a missouri-i Kansas Cityben egy biztosítási ügynök és anyai fiaként. Anyja katolikus, aki fiát jezsuitáknál taníttatta. Altman a missouri egyetemen szerzett matematikus mérnöki diplomát, majd jelemtkezett a Wentworth katonai akadémiára. A II. világháborúban bombázó pilótaként szolgált az amerikai légierő kötelékében. Hazatérve New Yorkban telepedett le, ahol bohém életvitelle mellett szövegkönyveket, újságjckeket, rádióműsorokat írt, s még televíziással is foglalkozott. 1948 és 55 között a The Calvin Industrial Films rendezőjeként több mint hatvan ipari filmet készített, köztük Hollywoodnak is, s így lehetősége nyílt arra – amivel addig sikertelenül próbálkozott –, hogy játékművet forgasson. Első moziját, a *The Delinquents-t* (Az ifjúság) egy második követte, a George W. George-dzsál közösen filmezték dokumentumfilmmel James Deanról (az Üvölés nemzedékének legendás alakjáról) a *The James Dean Story*. Altman, mivel első két mozijával nem ért el olyan sikert amilyenre számított, a televízióval helyezkedett el, ahol sorozatokban epizódokat rendezett; így az *Alfred Hitchcock Presents*-ben (The Young One, Together) a *Bonanza*-ban, a *Kraft Mystery Theatre*-ben. 1963-ban Ray Wagnerrel televíziós programokra és filmekre társult, s két újabb játékművet is forgatott. Sajátos, szatirikus hangvételű, kísérletező stílusában, a sci-fi-szerű *Count-down-t* (Visszaszámlálás) és a hororisztikus *The Cold Day In The Park-ot* (Egy hideg nap a parkban), amit Hitchcock *Psichó*-ja inspirált.

A 45. évében járó rendezőnek

A producer Ingo Preminger kínálta fel a *MASH* szövegkönyvét, amellyel Altman első hazai és nemzetközi kritikai és közönségsikerét érte el, s a film Cannes-i vetítéséről Aranypálma-díjjal tért haza. A *MASH* háborús filmszatíra a koreai háborúról, de általában a háborús abszurditásairól foglalkozik. Főhőse két tábori sebesültos (*Donald Sutherland, Elliot Gould*), akik hivatásukon kívül még egy szenvedélyűeknek hódolnak, *nőknek, akik ebben az esetben betegápolónékt.* Altman zoommal és teleobjektívválen fényképezte a jeleneteket, helyenként dokumentumfilm-szerűen hitelességgel. Fekete humorát elemzők *Lubich* *To be or not to be*-jével hozták összefüggésbe, csakhogy azokat a karaktereket, akiket *Lubich* a színpdon kellett életre, Altman a mozivásznon, azzal a különbséggel, hogy az utóbbiak még úriemberként is tudnak viselkedni a golfpályán. Az egyetlen tudatos szempont, amit a *MASH*-nél következetesen végigtitkunk, az volt, hogy minden olyan jelenetet, kilagyunk, amit törtörténi, valamivel hangsúlyozni kellett volna, vagy ha egy poén az olvasatból vagy egy szótól függött—magyarázza Altman. Cannes-i sikere után megalapította *the Lion's Gate Stúdiót*, amely a következő évtizedben aktívan éreztette jelenlétét az amerikai filmgyártásban, mialatt a rendező újabb 15 filmtervét vitte celluloid telerésre. Ezek az általaiban műfajai és tanító jellegű társadalomkritikák. Altman 1971-es filmje, *McCabe and Mrs Miller* *the western*hősk mítoszát dönti le.

1972-es alkotása, a (horrorszerű) *Images* Susanne Yorkrealis-szurreális vízióra épül (Cannes-ban ő legjobb női alakítás díját nyerte el).

„Az images szó franciául képek gyors egymásutánját is je-





■ hosszú búcsú

lenti" – elemzett a rendező. „Mindeki csodálkozott azon, milyen régimódi, konzervatív ez a film. Ennek klasszikus oka az, hogy nem a valósággal foglalkozik.”



1973-as filmje, a *The Long Good Bye* (A hosszú búcsú) a detektív filmek álmodrásis állásfoglalására reagál: ■ *Thieves Like Us* (Tolvajok mint mi) a gengszterfilmekkel tréfálkozik, míg a *California Split* ■ 70-es évek műfaji jelenségéhez, a buddy-filmhez kapcsolódik. Amerika-szeretete ünnepekként a *Nashville* című antimusicaljéért, amit ■ kritika is magasztalt. A Nashville-t valamilyen a Watergate-ügy után és kevéssel a bicentenárium előtt kezdtek vetíteni az amerikai mozikban. A film 161 percben 24 karakter tapasztalatait követi nyomon a country-western fővárosban a repülőterit nyitó képsoroktól egészen ■ zárókoncertig, amikor egy gyilkosságnak és meglepetésszerűen egy sztár születésének lehetünk szemtanúi. A szereplők közül egyik sem élvez előjogokat a képeken, jelenlétük, hangjuk, viselkedésük feloldódik a látvány egészében – s csak ezen keresztül ad lehetőséget Altman az azonosulásra. Az eseményeket, egymásból pergően bontakoznak ki, mintha improvizálnák azokat, s valóban, Altman épp csak annyira állította be a jeleneteket, hogy ne legyen teljes ■ káosz. A képek hangsávját zenével, televíziós közvetítéssel, találó ironikus beszólásokkal, beszélgetésekkel vegyíti, s még 27 dal helyez el filmben. Egyik szereplője, ■ BBC riportermőjét alakító *Geraldine Chaplin*, ■ rendező satirikus módszerével él: tudatásával meg sokszorozza az

űvilág kiliséit, amelyet Altman ki is gúnyol: a tűrő feleségektől az énekesjelöltektől. ■ *A Nashville*-ben több szereplőt mozgattunk, mint bármelyik másik filmben, s csak beállítottuk az eseményeket, majd megnyomtuk a gombot és felvettük, úgy, mintha dokumentumfilm lenne” – kommentálja a rendező.

Altman 1976-os rendezésével ■ *Buffalo Bill és az indiánok* (Buffalo Bill and The Indians or Sitting Bulls History Lesson) William F. Cody mítoszát dönti meg, *Paul Newman* a főszerepben. „Az próbáltuk megmutatni ebben a filmben, hogy *Buffalo Bill* szélhámos volt, ami nem lett jó a mozipénztáraknak. Jött ■ bicentenárium, Nixon épp távozott, és Amerikában akkoriban senkinek sem volt kedve legendás hőskönn mulatni” – fejtette ki Altman. Tény, hogy filmjeit ezután egyre másra elmarasztalta ■ kritika, közönsége elhagyta, de karrierje így is sok érdekességgel lett gazdagabb. A *Quintett* (Paul



Newmannel), ■ *3 women* (3 nő) a *Perfect Couple* (Tökéletes pár) alig kapott hazájában vetítési engedélyt, míg politikai satírája, az eredetileg színpadra írt *Health* (Glenda Jacksonnal), miután egy évig állt polcon, csak New Yorkban kerülhetett közönség elé. 1980-as ifjúsági filmjét, ■ *Popeye*, a tengerész mítoszát feldolgozó *Popeye*-t kivételesen mind a közönség, mind a kritika kedvezően fogadta, de Altmannak így is nagyon ügyelnie kellett



MASH

arra, nehogy egyetlen gyerekfilmje olyan színben tűnjön fel, mint a legbosszantóbb, legcínikusabb gyerekfilm a filmtörténetben. A *Popeye* mese Amerikáról és mese az apa „oidipuszi” megvalósulásáról.



Robert Altman a 80-as évekre kiábrándult Hollywoodból. Eladta a *Lion's Gate* stúdiót, és New Yorkban megalapította a *Sandcastle* 5 produkciós irodát, s ke-

retei között a következő évtizedben színdarabokat, operát rendezett.

Altman ebben a korszakban bizonyos értelemben más rendező lett. Vizuális stílusa jellegzetessé vált. Renoirhoz hasonlóan ő is az előadást tartja a döntő mozzanatként, és ez alkotó módszerének lényege. Szövegeknyv nélkül rendezett több alkotást, így a *Streamers*-t, mely a vietnámi háború idején egyetlen szobába bezárt hat személy viselkedését modellel. A *Secret Honour* Nixon-szerű egyedüli szereplője állandó öngazolási kényszerével és patetikus stílusával teszi magát teljesen neveltségessé másfél óra leforgása alatt. A *Laundromat*-ban,

Popeye



amit 1985-ben a francia televízió felkérésére rendezett, két nőt zár be éjszakára egy automata mosodába.

A 80-as években a hollywoodi filmgyártás kőforgásába bekezdült a „kábel” és a videó, ami Altman korai szélesvászonra komponált filmjeinek halálát jelentette, mivel élvezhetetlenek kis képernyőn. Válasz erre az HBO televízióknak Gerry Trudeau-val közösen írt politikai szatírája, a *Tanner 88* volt egy olyan férfirol, aki azért hajt, hogy elnök legyen. Altman ebben a televíziós sorozatban – amit egyébként pályája legsikerültebb munkájának tart – próbálta ki először a valóság és kitalált karakterek kombinációját, s ezt a megoldást választotta a *Játékos* szereposztásánál is.

Altman Cannes-ban már javában az év legjobb rendezőjeként ünnepelelték, amikor ettől függetlenül egy könyv is megjelent róla Helen Keyser tollából *Altman's America* (Altman Amerikája) címmel.



Robert Altman *Játékos*a dühödten komikus film Hollywood ügyeleiről és az amerikai életformáról, a struktúráról éppúgy, mint az emberekről, akik bizonyos olümposzi perspektívából nézve játékosok. A forrás az első könyves Tolkin 1988-as novellája egy stúdióvezetőről, Griffin Millről (*Tim Robbins*), aki megöli a szövegkönyvíró David Kahane-t (*Vincent D'Onofrio*), akit nem hívott vissza – ám kiderül tévedése, miután tovább is érkeznek a fenyegető üzenetek. Griffinnek sikerül elkerülnie a felelősségre vonást, sőt megismerkedik Kahane jégkirálynőjével, June Gudmundsdottirral, (Greta Scacchi), s végül

A játékos

az ismeretlen telefonálós felajánlja neki saját sztoriját, amit Griffin azonnal megvesz, ha garantált a hepiend.

Altman sokféle stílusseletemet felhasznál a filmjében: képsorok hitchcocki megszakítása, zsonglított szerelmi jelenetek, álmodern autós üldözés egy csörgőkigyóval. A milió és a szereposztás gazdagsága a Nashville-re emlékeztető, a befejezést viszont Altman konkrétan a *MASH*-ból vette át. A virtuóz 9 perces egybefüggő kezdő képsort mozgó daruról filmezte, ahogy áthalad a járdán, körbepásztazza a stúdió környezetét, és bemutatja a legtöbb játékost, a film belső kapcsolatait, és periodikusan benéz az írórkat felelős stúdióvezető, Griffin Mill bungalójába, ahol Buck Henry vázolja új tervét,



majd Patricia Resnick és Joan Tewkesbury mesélnek el valamit, amit írtak, ami olyasmi, mint a *Távol Afrikától* és a *Pretty Woman*. Allan Rudolff valaki összetéveszti Martin Scorsesevel, majd a Rettegés fokaért dicsérik, míg Allan Simon azért futkos, hogy felkelte az érdeklődést új sci-fije iránt.

Altman derűs játékosága épp csak fedi felénk gyilkos oldalát. Ugyesnek kelt szimpátiát Griffin Mill iránt, aki eleinte sokkal érzékenyebbnek, sokkal ideálaltabbnak tűnik, mint rivalisa, Larry Levy (*Peter Gallagher*). Griffin csak leereszkedő az írórkal, míg Levy egyenesen feleslegesnek tartja őket, és javasolja hogy a Los Angeles Timesből válasszának ki egy sztorit, és adassák elő nagy sztorikkal.

Mire szimpátiánk elpárolog, már túl késő, automatikusan a hepiendnél tartunk. A játékos a legsötétebb mozitréfa, gyilkoshoz hasonlít, egy stúdióvezetőt, aki semmitmondó filmeket csinál, de nevésségessé teszi az írórkat és az rendezőket is, akik elvtelené válnak, amint pénzről van szó.

Ime, Altman véleménye: „A hollywoodiaknak ez igazából egy házimozsi”, amiről lehet fecsegni: Ó, nézd, ez így és így van.” A stúdiók valóban ilyenek Hollywoodban, a stúdióvezetők valóban így beszélnek, s valóban ott vannak Hollywoodban azok a nem hivalkodóan elegáns éntermek. A filmben a legismertebb arcok fanfárok nélkül tűnnek fel – *Anjelica Huston* és *John Cusack* álnak fel egy másik asztaltól, *Jack Lemmon* Gershwin szolnalt meg egy partin, *Cher* érkezik meg és ül le az asztalhoz a Los Angeles-i Művészeti Múzeum partiján. „Úgy tűnt számomra, nagyon nehéz lenne úgy filmet csinálni Hollywoodról, hogy ne lássunk elsétálni vagy éntermekben ülni híres filmes személyiségeket, és mindig amellettszavazunk, hogy a nagyjelenetet a legismertebb

Robert Altman filmjei:

- 1956 *The Delinquents* (Az ügyfelek)
- 1957 *The James Dean Story*
- 1967 *Countdown* Visszaszámlálás (Intervideo)
- 1969 *The Cold Day In The Park* (Egy hideg nap a parkban)
- 1970 *MASH* (tv)
- 1970 *Brewster McCloud*
- 1971 *McCabe and Mrs Miller*
- 1972 *Images* (Képek)
- 1973 *A hosszú búcsú* (The Long Good Bye)
- 1974 *Thives Like Us* (Tolvajok, mint mi)
- 1974 *Kaliforniai pókerparti* (California Split) (tv)
- 1975 *Nashville* (tv)
- 1976 *Buffalo Bill az indiánok* (Buffalo Bill and the Indians) (tv)
- 1977 *3 Woman* (3 nő)
- 1978 *A Wedding* (Esküvő)
- 1979 *Quintet*
- 1979 *A Perfect Couple* (Tökéletes pár)
- 1979 *Health*
- 1980 *Popeye* augusztusban videó! (Walt Disney)
- 1982 *Come Back to the 3 and Dime*, Jimmy Bean Jimmy Dean
- 1982 *Two by South*
- 1982 *Rattlesnake In a Cooler*
- 1982 *Preclious Blood*
- 1983 *Streamers*
- 1984 *Secret Honour*
- 1985 *The Laundromat*
- 1985 *O.C. and Stiggs*
- 1985 *Fool for Love*
- 1986 *Beyond Therapy*
- 1987 *The Dumb Waiter*
- 1987 *The Room*
- 1987 *Azsia* (Asia) (HBO)
- 1988 *The Cain Mutiny Court-Martial*
- 1988 *Tanner 88*
- 1990 *Vincent and Theo*
- 1992 *The Player*

színészekkel játszunk el. (Bruce Willis, Julia Roberts.) „Könnyű volt ehhez színészeket találni. Csak fel kellett hívni őket telefonon. Elmondtam, hogy egy stúdióvezetőről van szó, aki megöli egy írót, de tülteszt magát rajta. Ezen nevettek, és azt mondták, rendben.” A játékos népszerű volt a hollywoodi műtermek körzetében, még mielőtt elkészült volna, és tetszett minden főnöknek, stúdióvezetőnek és producernek, aki csak látta – nem mint befektetés, hanem mint film. Altman ennek ellenére nem tervezte, hogy újabb filmet forgasson a stúdióhálózat keretein belül. „Nem hiszem, hogy ez bármikor a jövőben előfordulna. Az, amit itt Hollywood jelképez, amiért itt szót emelek, nem más, mint korunk dilemmája művészet és business között, ami az egész nyugati világot jellemzi, nemcsak Amerikát.”

Varga Mária

TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

A játszma folytatódik...

Belelapozgatva külföldi teszt-újságokba, a különböző típusok összevetése során újra és újra felvetődik a rendszerek elemeztetésének a gondolata is. Láthatóan azonban e kérdésben nem a tesztelők fogják kimondani az utolsó szót.

A német piacon – melyet sok tekintetben követ a hazai kínálat – a közelmúltban jelent meg a *Panasonic* és a *Sony* egy-egy új típusa, mind a Super, illetve Hi8, és a normál kamkorder kategóriában is. A német teszt címéből ítélve, mely a „Patt vagy matt?” kérdést teszi fel, úgy tűnik, másokat is foglalkoztat a két nagy japán óriás rivalizálása, újabb típusainak összevetése. Német piaci felmérések szerint a piaci részesedés alapján a Hi8 kamkorderek – és ebben a Sony és a Canon – magasán vezetnek a versenyben, de új S-VHS-C modelljével a Panasonic egyáltalán nem adta fel a versenyt.

Új típusa az *NV-S78E* új kezelési koncepciójával, formájával feltételezhetően ezt a hátrányt hivatott ledolgozni. S bár szebb lett volna, ha időben hozzájutunk mi is a Sony rivalishoz, a *CCD-TR1E*-hez, és módunk van egy egyidejű összehasonlításra, ám végül úgy döntöttünk, nem várjuk ki a riválisok bizonytalanabb megjelenését, most mutatjuk be az *S78E*-t és később térünk vissza a társak tesztjénél az összevetésre.

Normál kategóriában jobb ■ helyzetünk. Itt a hazai piacon szinte egy időben várható a *Panasonic NV-S20E*-nek és *Blaupunkt CCR 806*-nak a megjelenése. Ez utóbbi típus azonos a *CCD-TR303E* Sony típussal, sőt kezelésében, szolgáltatásaiban a *Sony CCD-TR333E*-től is csak fekete-fehér keresőjében tér el.

S ha már itt tartunk, érdemes áttekinteni a rokon kapcsolatokat, hiszen az *NV-S20E* megtalálható *Blaupunkt CCR540*, *Grundig LC310C*, *Metz 9724* és *Siemens FA 274* gyártói és típusjelzéssel, míg a mai tesztünkben szereplő *Blaupunkt Grundig LC 235E* jelzéssel is létezik egyes kínálatokban. Az említett piacon a *Panasonic NV-S20E 1700*, míg ■ *Sony „család” 1800 DM* körüli áron került forgalomba.

Mielőtt a részletekbe bonyolódnánk, azok számára, akik most izlelgetik a rendszerek közötti különbségeket, említjük meg, hogy a VHS-C rendszerben felvett felvételek egy

adapterkazetta segítségével közvetlenül lejátszhatók az otthoni VHS videómagnával (S-VHS-C az S-VHS videóval), míg ■ Video 8 (vagy Hi8) felvételek csak ■ kamkorderen keresztül adhatók vissza. Éppen ezért – mint a *Blaupunkt CCR806* esetében is – a Video 8-asoknak szinte már tartozéka egy csekk-kártyánál nem nagyobb, infrafénnyel működő távvezérlő, amely felvételek is használható, de igazán jó szolgálatot a felvétel visszanézésekor tesz, mert nem kell a videóval vagy tv-vel összekötött kamera közelében ülnünk. Persze továbbra is igaz, hogy egy részt a nyersanyag drágasága miatt és felvételek rendezgetése okán is előbb-utóbb minden kis kazettára kerül



felvételt gazdálja megvág, át-
másolja normál VHS szalagra,
és a különbségek eltűnnek.

Mindhárom készüléket az a
látható törekvés jellemzi,
hogy a kezelhetőség minél
egyszerűbb és világosabb le-
gyen, ne rémissze el a gom-
bok sokasága kezelőjét, és
minél kevesebb tévesztési le-
hetőség maradjon. A legtöbb-
ben ugyanis eseményeket,
pillanatnyi élményeket akar-
nak megörökíteni, családi ün-
nepeket, úti élményeket rö-
gözteni, melynek során nagyon
zavaró, ha az ujjaknak újra és
újra el kell sajátítani a gombok
megtalálásának művészetét,
miközben az eseményről
együttélés is elvonja a figyel-
münket. A funkciók leegyszer-
sítése hozta magával a mi-
nik átütő sikerét, melyben az
igazi nagy lépést jó négy éve
a *Sony* tette meg a
CCD-TR55-tel. E típusnál
a méreteket és a súlyt annyira
csökkentették, hogy egy út-
táskába könnyen el lehetett
tenni a kamerát, és így az min-
dig kéznél lehet. A *CCR06*
ugyanebbe a kategóriába tar-
tozik, és a *Panasonic* új „S”
családja is ezt az osztályt cé-
lozza, ha kicsit dundibb for-
mát is mutat, ami következ-
ménye a *VHS-C* és *Video 8*
kazetta közötti formátum- és
ebből következő mechanika
méretkülönbségeknél.

Az új típusal a *Panasonic*
várhatóan le akarja váltani a
„G” családot, mely méreteivel
– ahogy bemutatkozásukkor
jellemztük – középut volt a
tricionális kézi kamkorde-
rek és a piacon legsikeresebb
minik között. Az *NV-S20* min-
dennel rendelkezik, ami az
NV-G101-ben már megvolt.
Akárcsak abban, itt is kiváló a
relatív nagylátószögű Stan-
dard objektív, melynek gyű-
jtótávolsága 5 mm, szemben
a *CCR608* 6,2 mm-ével. Ez jól
látható különbséget, na-
gyobb befogható képszoget
jelent belső felvételeknél,
vagyis szűk felvételi lehe-
tőségek esetén a nagyobb csa-
lád is belefér a képmezőbe. A
láthatóan nagyobbra sikerült

ADATOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	PANASONIC NV-S78E	PANASONIC NV-S20E	BLAUPUNKT CCR 806
Azonos modellek	Blaupunkt SCR-750S Grundig LC360SC Metz 9755 Siemens FA269	Blaupunkt CCR-540 Grundig LC310C Metz 9724 Siemens FA274	Sony CCD-TR303E Grundig LC235E
Rendszer	S-VHS-C; VHS-C	VHS-C	Video-8
Méreték (mm)	72x115x242	129x121x247	106x105x197
Tömeg (kg)	0,98	1,01	0,94
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	420 000	320 000	320 000
Objektív	1:1,4	1:1,4	1:1,6
Gyűjtőtávolság	6–48	5–40	6,2–62
Zoomátfogás	8 (16 elektronikus)	8	10
Szűrőátmérő	43	49	37
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	nincs
Blendszabályzó	nincs	nincs	nincs
Féfénygyémsúly	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus
Úsztatás (fader)	van	van	van
Autofókusz	van	van	van
Zársebesség-állítás	6 lépésben 1/4000-ig	1/500 (AE programon)	1/4000 (AE programon)
Címkeptárolás	digitálisan	nincs	nincs
Címzővegszerkesztés	nincs	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs
FM hangfelvétel	sztereó	nincs	monó
Távvezérlő	nincs	nincs	van
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc)	SP:45 LP:90	SP:45 LP:–	SP:120 LP:240
Képkérés	van (zavarcsikokkal)	van (zavarcsikokkal)	van (zavarcsikokkal)
Állókép	van (zavarcsikokkal)	van (zavarcsikokkal)	van (zavarcsikokkal)
Inzertsnitt	van	nincs	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	New-Panasonic-Edit	Panasonic-Edit	Control-L
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van
Felhallgató-csatlakozás	nincs	nincs	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNY			
Sorbotás normál (sor)	SP/LP: 240/225	SP/–: 240	SP/LP: 235/220
super (sor)	SP/LP: jobb mint 400	–	–
Video jel/zaj arány			
normál (dB)	SP/LP:42/41	SP/–:42/–	SP/LP:43/42
super (dB)	SP/LP:46/46	–	–
Smearhatás	kicsiny	kicsiny	közepes
Hangrész frekvenciaátvittele			
Normál sáv (Hz–kHz)		65–9,3	–
FM sáv (Hz–kHz)	20–21 (SP és LP)	–	40–21 (SP és LP)
Jel/zaj arány			
Normál sáv (dB)		SP/–:49,5	–
FM sáv (dB)	SP/LP:59/59	–	–
Akustikus zaj			
Normál (dB)	42	41	44
Zoom (dB)	38–39	38–39	42
Nyávgóság			
Normál (%)		SP/–:0,24/–	–
FM sáv (%)	SP/LP:0,009/0,01	–	SP/LP:0,006/0,008
*A német „Video Aktiv” alapján			

Panasonic-optikának Bevétel
oldalára írjuk az élességállító
gyűrűt is, mely praktikus
kezelhető. Jól állítható a *Blau-
punkt* recézett gyűrűje is, de

az előbbinél „kézre esőbb” volt a kapcsolat. S ha már az optikáról szóltunk, a Panasonicnál a 8-szoros, míg a Blaupunkt-nál a 10-szeres zoomtávolságot kell megemlíteni. Nem tagadjuk, a szélesebb látószöveget többre értékeltük, mint a nagyobb zoomtartományt, mivel nagyobb teleálásban különösen a kisebb tömegű kameráknál jobban érvényesülhet a kéz remegése.

Visszatérve a kezelhetőségre, mind a Panasonic, mind a Blaupunkt jól vizsgázott. A CCR806-nál már egyáltalán nem hat újdonságként a készülék oldalán a képkereső alatt lévő tárolt megvilágítási programok tárcsája, mellyel előre meghatározott optimális záridőket és megvilágítási értékeket lehet kapcsolni. A Panasonic konstrukciói is ezt a megoldást alkalmazták, de két szempontból továbbléptek az ötlettel. Egyrészt a tárcsán van egy bűtyök, ami azon kívül, hogy a keresőben is látható, a beállított értéket a kezelő ujjának jobb eligazodást ad arra, milyen irányba lépjen, másrészt erre a tárcsára felvitték a manuális pozícióit is. Mindkét készüléken van úsztatás (Faden) kapcsoló, a CCR806-nál közvetlenül a programtárcsa mellett, míg a Panasonicnál szintén téveszthetetlenül egy hármás gombcsoport első tagja, közvetlenül az előlap síkját követően. A másik két gomb a dátumbéírás, illetve az ellenfénykapcsoló gombja. Ez utóbbi használatát azonban csak nagyon kritikus helyzetekben érezzük indokoltnak (a CCR806-nál ilyen funkciót nem alkalmaztak), viszont az NV-S20E-nél van fehéregyensúly-állítási lehetőség, ami különösen műfényes – elsősorban fénycsöves – felvételeknél jót tett a megfelelő színhűség elérésére. A beállítás egyébként a Panasonicnál már ismert mó-

don történik: a fehér optikavédő fedél felhelyezésével lehet a kívánt etalon fehér felületét biztosítani. Ez a fedél a Panasonicnál felvétel közben bizony ott lengedez a kamerán, a Blaupunkt-nál viszont igen szellemesen a házba be van építve, és egy kis kapcsoló segítségével ki-be patintható.

A zoom gombjai mindkét masinán jól kézre esnek, szellemesnek találjuk a Panasonic üzemi bekapcsológombját, mely egy nagy fülként ki-be csatintható, és utána nyomógombváltással állhatunk felvétel vagy lejátszás üzembe, de minden bekapcsoláskor a kamerarész aktivizálódik. Az más kérdés, hogy a felvételindító gomb elég nagyméretű, szépen a hüvelykujjunk hegyére fekszik, és vigyázni kell, hogy véletlenül meg ne nyomjuk. Mindkét készüléken a magnófunkciók a kameraház tetején kaptak helyet. A Blaupunkt-nál egy külön fedél alatt vannak, a Panasonicnál közvetlenül a homlok-résznél. A felvétel-visszanézéshez az utóbbit tartottuk szerencsésebbnek, mivel a képellenőrzéshez szükséges visszajátszó gomb praktikusabban kézre esett. A felvételek során mindkét kamera kö-

zel azonos bontási értékeket produkált, a felvételek tiszták voltak; függőleges vonalak törését, jitterhibát nem tapasztaltunk. A színeket mindkét készülék szépen adta vissza, de esetenként célszerű volt a fehér házfal kicsit felértékelődött és sárgásabb tónust mutatott. Autofókusz tekintetében a Sony-nál nyugodtabb és gyorsabb ráállást éreztünk, de az NV-S20E is egy-másfél másodpercen belül gyorsan és magabiztosan reagált, beállva a legelősebb képre. Rosszabb megvilágítási körülmények között – bár valamivel nagyobb a Panasonic érzékenysége – azonban már kezdenek felnőni a zajok, és csodákat nem lehet várni egyik tesztalanyunktól sem. Smearhatás, vagyis a fénypontok függőleges elkenődése szempontjából a Panasonic valamivel nyugodtabb képet produkált. Összességében egy árnyalattal az NV-S20 képvisszaadása természetesebb összképet mutatott.

Hang szempontjából a CCR806 az FM hangrögzítési lehetősége miatt is mind hangfrekvenciái átvételben, mind nyávoágásban többlet képes produkálni, mint a hagyományos állóféjjel dolgozó Panasonic, de az is igaz, hogy az előbbi is csak monóban rögzíti a jelet. Mindkét készüléknek van külső mikrofoncsatlakozója, ami azért sem mellékes, mert a beépített mikrofonok alsó tartományban sávkorlátozottak, hogy külső felvételeknél a szél zaja ne zavarjon be túlságosan. Az elektronikák viszont többre képesek (táblázatainkban az ezeket jellemző értékeket adjuk meg), s így egy jó külső mikrofonnal többet tudunk produkálni, mint a beépített egységgel.

Mind formájában, mind megjelenésében egészen más kategóriát jelent az NV-S78, a meglepően egyszerű, mondhatni puritán design és az



igen kevés gomb miatt alig lehet sejteni, milyen tudományokra képes, bár ára sejteti, hogy nem mindennapi képességekről van szó.

Az NV-S78 S-VHS-C formátumú és szuper-VHS felvételi rendszeréből következően nagy részletfelbontást ígér.

Amíg azonban az NV-S20-nál egyfolytában dicsértük a praktikumokat, itt kevésbé tudunk együtt lelkesedni a konstruktőrök ötleteivel. Lehet, hogy ez a vastag könyv

Apropó, a kereső! Az NV-S78-nál egy állítható színes keresőt alkalmaztak, melynek helyzete 90°-ban állítható, és egy kis karral a szemhez igazítható a legjobb élesség, és állítható a fényerő is. Felbontása 104 000 pixelre terjed ki, ami természetesen nem képes visszaadni azt a bontást, amit a kamera tud, azzal együtt hogy ez egy igen tisztességes érték.

ról és színhűségről esett szó, az új Panasonic szuper szépen adta vissza a színeket, bár esetenként kicsit melegebb hatást éreztünk a fehér felületeken, mint azt vártuk, és bizonyos belső megvilágításoknál – amire egyébként a kezelési útmutató is felhívja a figyelmet – nem árt a fehér-egyensúly-korrekciónak haszná-

komoly összpontosított figyelem árán.

Végignézve feljegyzéseinken, néha a tesztelő is zavarba jön, ha a papíraján túl sok strigulat talál, s el-elmeditlágat, vajon ő van háklissab hangulatában, vagy másokat is zavarni fogja-e, ami őt idegesíti?

Ilyen az akkumulátor elhelyezése is, ami jobb híján a kamera elejére került. Addig, amíg a boldog tulajdonos a mellékelt 1,2 Ah-s akkut használja, nincs is baj, hiszen ez szépen belesimul a ház e célra kialakított fészkebe, sőt egy fedéllel le is

zárható. Baj inkább akkor van, ha ide nagyobb kapacitású, dundibb akkut – amelyekre fel is hívja a kézikönyv a figyelmet – akarunk betenni, mert akkor ezek már kezdik ornehezzé tenni kamkordrűnköt, és fásasztóbb lesz tartása.

Az elsősorban kezeléssel kapcsolatos kritikai észrevételek után – melyek nem minden esetben igazolódnak a gyakorlatban – lássuk ■ tudományokat.

Az S78-nak nyolcszoros optikai zoomja van, amelyhez egy digitális zoomot is alkalmaztak a gyártók, amely elektronikus úton megduplázza a teletartományt, vagyis a felvevő chipnek mindig a megfelelő tartományát kiolvastva nagyítja ki a képet. Ez viszont azt jelenti, hogy 8-szoros zoomolás felett nem az optikából érkeznek a részletinformációk, így a rajzolás finomsága romlani fog.

Az alkalmazott digitális elektronika egyébként igen változatos digitális hatásokkal, tulajdonságokkal ruházta fel az NV-S78-at. Így itt is van az NV-S7-nél már megismert elektronikus képstabilizálási lehetőség, mely az automatikus funkciókkal együtt rögtön üzembe lép, de ki is iktatható.

Megjegyezzük, valójában nyugodtságot vitt a képhez, és különösen a nagyobb zoomtartományokban volt jól alkal-



formájú, férfikabátzsebbe is becsúsztatható kamkorder gombjaival nem fog beleakadni semmibe, de kezeléséhez is rendesen kellett ügygyakorlatokat vennünk. A kezelőgombok és kapcsolók bizony eléggé belesimulnak a burkolat síkjába, és hogy kellő biztonsággal rájuk akadjunk, mindig támpontokat kellett találni. Márpedig a nagy tudomány miatt, ha azokat ki is akarjuk használni, néha bizony zongorázni kellett a kameraház oldalán. Alapvető támpontként például jó lenne, ha az auto-manual felírat a keresőben is megjelenne és nem csak a ház oldalán lévő kijelzőben.

Persze a keresőtől egyébként is azt várjuk, hogy megfelelő információkat adjon a felvételtől, az igazi élvezetet ugyanis a visszajátzás jelenti. Ezzel együtt a fekete-fehér kereső többet tudnának mutatni az élességről a keresőben is, és változtatlanul állítjuk, hogy jobban értékelhető információt adnak minden fényviszony mellett a beállításokról. A színes kereső előnyére írható viszont: jobban megmutatja, hogy az automatikus fehér-egyensúly meg tud-e birkózni a fényviszonyokkal. S végül, aki ezzel kezdett videózni, az a fekete-fehér keresőt semmibe veszi. Lehet, hogy nekünk vannak rögeszméink!

S ha már a fehér-egyensúly-

lata. Ez egyébként egyszerű művelet, mert csupán be kell pattintani a beépített fehér áttetsző lencsevédőt, és a fehér-balansz-gomb megnyomásával automatikusan beáll a kívánt érték. Nagyobb gond, hogy sem ellenfényszabályzó, sem blendeállítási lehetőség nincs, és az automatika nem mindig a kívánt értékre áttolálja – különösen ellenfényes esetekben – a fő témát.

Az autofókusz hasonlóképpen viselkedett mint, az S20-nál, különösen gyorsabb zoomolásnál némi idő kellett az élességre állításhoz, de bizonytalankodást az S78-nál sem tapasztaltunk. Viszont aki manuálisan akar fókuszot állítani, annak nehezebb dolga van, mert a belső motorok által mozgott optikai rendszert két kis gombbal lehet előre vagy hátra mozgatni,

mazható, miközben az elektronikus zoommal ellentétben csak minimális felbontási veszteséget okozott, és a kép alig vesztett élességéből. Természetesen Svenkeléknél ki kell kapcsolni, különben úgy tűnik, mintha rántással indulna a felvétel. Meg kell említeni a strobe effektust, amikor az elektronika rövid időtartamokban olvassa ki a felvevő chipet, amelynek hatására egy szaggatott képsor jön létre. Ez ahhoz hasonló, mint amikor a diszkóban stroboszkóp lámpák világítják meg a táncparkettet, és a mozdulatok sorozatából egy-egy villanást látunk. De el le-

együtt, ami átmásoláskor már durvábban jelentkeznek. A különböző elektronikus tudományokat még hosszan lehetne taglalni, de inkább érdemes pillantást vetni a képre. Ahogyan saját kategóriájában az NV-S20 sem okozott csalódást, úgy az új Panasonic S-VHS-C is nemcsak nagyon éles és részletgazdag képet produkált, hanem színeiben kellemesen, tisztán adta vissza a felvett témákat. Rajzolata határozott volt, a hegyoldal házai tisztán jöttek vissza, a fák, a növényzet élt, és fenyőfáink

köze, ebből egy-egy jobbra és balra 60 fokra irányított, míg egy harmadik közepén, kissé hátrább kapott helyet. Jó és kiegyenlített volt a sztereóhatás, kellemes volt a hangkép. Emellett lehetőség van külső mikrofon alkalmazására is (itt nincs beépítve az alacsonyfrekvenciás vágást eredményező szélszűrő), mellyel még egyenletesebb frekvenciaátvitel érhető el.

Az viszont egészen más kérdés, mi módon lehet az NV-S78-ról, a szintén idehaza vásárolt Panasonic magánóra a kísérőhangot átvenni.

igazolják – jó jellemzőket is eredményezett, másrészt monóban az állófejes sávon. Átmásoláskor viszont – ha van jel az FM sávon – csatlakozókon sztereó jelet adnak ki, a legnagyobb meglepetésre egy scart csatlakozós összekötőkábelrel. Aki persze RCA-RCA kábelrel akarja összekötni a kamkorderét a csatlakozó. Aki viszont monó videójaival, az is csak úgy tudja, ha van egy közösítő bemenete, ami mindkét oldal RCA-jelét fogadja, és már egy csatlakozón keresztül dugja be a videóba.

Persze biztosan lesz megoldás a kérdésekre, de a kezelési útmutatóban egyelőre nem találunk utalást dilemmánkra.

A csatlakoztatások kapcsán még egy gondolat a „New Edit” átjátszó csatlakozóról, melynek az a lényege, hogy az S-VHS jelek együtt futnak a vágást vezérlő parancsokkal egy közös kábelben keresztül. Ez csereszabatos az eddig használt 5 érintkezős Panasonic csatlakozókkal, ami azért is célszerű, mert az eddig kapható készülékeken ilyen aljzatokat alkalmazott a Matsushita.

Összességében mindhárom kamera sok érdekességet mutat. A két „normál” felvételi rendszer közül képrajzolásban a Panasonic egy kicsivel többet mutatott, de a Sony (Blaupunkt, Grundig) biztosabb autofókuszával és jobb kísérőhangjával fog híveket szerezni.

A partner nélkül maradt NV-S78-as így is sokat mondott magáról, bontása, színhibája valóban jó volt. Sajátos formája azonban a kezelhetőség praktikumát rontotta. A design viszont lehetővé teszi, hogy akár egy lapos akatáskába is beférjen az NV-S78-as.



het tárolni állóképeket, melyeket a tárolóból előhívja a jelenetor elé illeszthetünk. A gyengébb fényviszonyok feljavítására egy Low-Light funkció szolgál, mely elektronikusan erősíti a gyengébb jeleket, de – örök mottónk: „mindennek ára van” – ez némi zajnövekedéssel jár

is úgy jelentek meg a képen túlévellekkel, ahogyan vártuk. Az autók színei nem értékelték túl, és nem voltak farkok sem. Az esti felvételeknél ugyan éreztünk enyhé smearhatást, de nem volt túlzottabb, mint ami a mai CCD-től elvárható.

A kísérőhang jó felvételében három mikrofon dolgozik

A hazai forgalomba kerülő Panasonic tv-k és videók ugyanis csak RCA hangfogadással rendelkeznek, ráadásul a monó kivezetések, természetesen, csak egy RCA hangbemenete van. Az NV-S78 viszont a hangot sztereóban rögzíti, egyrészt a ferdecíkos FM-sávon, ami – mint a mérési eredmények

Játszva nyerhet,

ha az elmúlt hónapokban figyelemmel kísérte a

video

magazin

-ban a



oldalait!

Fejtsz meg a Mabedu Line totószelvényt! Írja be az alábbi szelvénybe az Ön által helyesnek ítélt válaszokat, s a kivágott szelvényt küldje be a Video Magazin címére, legkésőbb

1993. augusztus 13-ig.

(Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.)

A borítékra vagy levelezőlapra, kérjük, írja rá:

„Video Magazin – Mabedu Line”.

A helyes megfejtők között sorsolásra vár

1 db ébresztőórás rádió magnóval

(Tensai CRC 2290)

1 db hordozható, kétkazettás magnó

(Tensai RCR 3347), valamint

3 db 1/4 éves előfizetés a Video Magazinra.

**A rejtvényben szereplő cégek,
termékek vezérképviselői:**

Mabedu Line Kft.

Budapest XI., Sztoczek u. 13.

Tel/fax: 165-6189

I. Melyik Mitsubishi kamkordernek van színes képképesítője?

- 1 HS-CX6 E
- X HS-C 50 E
- 2 HS-CX1



II. Melyik Mitsubishi televíziótípust lehet távirányítóval elforgatni?

- 1 CT 2125 EST
- X CT 33B3 EST
- 2 CT 25A2 EST



III. Hány év garanciát ad a Mabedu Line is a Bose® Acoustimass® 5 Serie II. be rendezésre?

- 1 2
- X 3
- 2 5



IV. Melyik S-VHS rendszerű az alábbi Mitsubishi képmagnók közül?

- 1 HS-MX1
- X HSM-34EE
- 2 HS-E82



V. Mi az UHER cég jelmondata?

- 1 Nomen est omen – A név kötelez
- X Nincs jobb hangzás
- 2 A vonzás hatalmában



VI. Miről híres a Shure cég?

- 1 tv-videó állványairól
- X mikrofonjairól, mikrofonkeverőiről, cartridge-járól
- 2 hi-fi erősítőiről, CD-játszóiról, mikrofonállványairól

SHURE

video
magazin



	1	X	2
I.			
II.			
III.			
IV.			
V.			
VI.			



A játékos című filmben

Az 1958-ban született kaliforniai fiatalember már több mint egy tucat filmben játszott. A hazai mozikból és a videókból is sok filmje ismert. Így a *Top Gun* (Tom Cruise-zal), ■ *Baseball bikák* (Kevin Costnerrel és Susan Sarandonnal), az *Erik*, ■ *viking*, melyben ő ■ sztár (a *Cadillac Man*) Robin Williamsszel, a Jákob lajtorjája (ő a főszereplő) s *A játékos*, amelyben a hemzsegtő sztárak között ő „a” játékos, Oscar-díjelöléshez méltó alakítással.

Indulás Greenwich Village-ből

Amylen sok filmje van már, annyira keveset tudunk erről ■ sokoldalú, szimpatikus 35 éves fiatal színésztől. Leginkább *Susan Sarandon*nal való kapcsolata ismert; élettársak, és van egy közös gyermekük is. Tim Robbins karrierje egy szorgalmas és eltökéltten dolgozó művész pályafutása. Kis szerepekből küzdötte fel magát ez a százkilencven centis, jó alakú, kedves vonásokkal rendelkező, mosolygós színész. Szü-

lei Greenwich Village-ben népdalénekesek voltak. E New York-i művészcsomó az amerikai fiatalok, művészcsomó Mekkája. Innen indultak el a hippimozgalmak, a nagy szabadtéri rockhangversenyek és a pop-art képzőművészetek is. Robbins is itt nőtt fel. Így nem csoda, hogy már iskolás korában beleszeret a színjátszásba. Alig végzi el ■ középiskolát, máris egy Off Broadway-i színház világitója lesz. Szabadidejében pedig csatlakozik az utcai színjátszókhoz: ő a főhőc. Komikus képességei később olyan filmekben kamatoznak, mint a *Cadillac Man*, vagy a *Baseball bikák*. Mivel kiváló diák, felveszik a New York-i Egyetemre. Elsősorban ■ színházművészetet tanulmányozza. Kitüntetéssel végez. Tagja lesz a Theatre Du Soleil francia csoportjának, és George Bigot lesz a mestere. Am nem sokáig marad itt; létrehozza saját együttesét azokból ■ magakorebell fiatal színészekből, akikkel egyforma elképzelései vannak a világról. A csoport neve Színészbanda (Actor's Gang), s hamarosan a Los Angeles-i színházak legnépszerűbb tár-

TIM Robbins A játékos



Együtt Susan Sarandonnal

sulatává válnak. Tim Robbins e csapat rendezője, drámaírója, producere, menedzsere és színésze, aki keresetét és jövedelmét az utolsó centig a vállalkozásba fekteti. Az anyagiakat olyan tévéorozatokból szerzi, mint a St. Elsewhere, amelyben gyakorta szereplő epizodista. Mostanában vetítik a Sky égi csatornán azt a zsaruzorozatot, a *Hill Street Blues* s, amelyben Tim az egyik rendőr.

A terror iskolája (Toy Soldiers) első igazi filmje. Ekkor már 26 éves. A film a latin-amerikai fogságba került fiatal amerikai turisták kimentéséről szól. Tim Robbins egyike a mentőcsapattagoknak. A *Fotószerlem* (No Small Affair) már egy lépés előre. Demi Moore és John Cryer társaságában játszik. Tim igen jó kritikákat kapott.

Következő szerepe a *Tuti-dolog* (The Sure Thing) kamionsofőrje, aki állandó dudorászásával, prüd erkölcsi nézeteivel idegesíti két utasát, akiket felcsodált útján. A film sikert arat és Tim Robbins neve ismertté válik. Ezután vigyáztíki szerepek következnek: a kétes szín-

vonulú *Fraternity Vacation* (Testvéri vakáció) és ■ Howard, a kacsa.

A kátyúból az éppen akkoriban, 1985-ben befutott új férfi-sztár Tom Cruise filmje, a *Top Gun* húzta ki. Majd Jodie Foster partnere egy társadalmi drámában, (The Five Corners). Ebben egy polgári jogi társadalmi munkást játszik. Ezt követi egy zenés komédia (Tapeheads). A szatírában a videómaniákus embereket kiszolgáló kereskedelem és ipar megszállottsága és erőszakossága válik neveléssé.

A magával ragadó Susan

Az igazi, nagy kiugrást jelentő szerepe a profi játékosok életét ábrázolja a *Baseball bikák*-ban. Kiváló partnerei Kevin Costner, az edző szerepében és *Susan Sarandon*, a csapatért mindenre képes szemátniás fiatalasszony alakjaiban. Ettől a filmtől, 1988-tól származik Sarandonnal való, máig is élő mély kapcsolata. Nem számított, hogy *Sarandon*-már befutott színésznő, nagy sikerekkel ■ háta mögött. Nem volt fontos a kettejük közti 30 centiméteres magasságkülönbség, és nem volt akadály Tim Robbins 12 évvel fiatalabb életkora sem.

„Egyszerűen levert, elsodort, magával ragadott Susan vitalitása, humora, okossága, szépsége. Pont úgy, mint első közös filmünkben. Nem tudom, hogy attól volt-e olyan jó a játékunk, mert akkor már beleszerettem Susanba, vagy a játék robbantotta ki a szerelmem” – vallotta be később Robbins. A film legmulatságosabb jelenete, amikor Susan Sarandon az ágyhoz költözi a baseballjátékos, és miközben a férfi való szeretke-

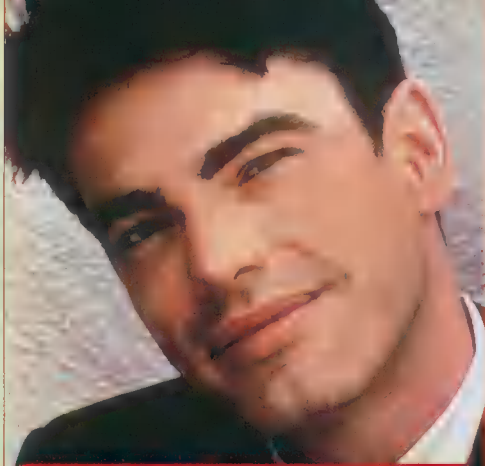
MAGNEW

SONY

U-MATIC BETACAM

VIDEOKAZETTÁK

Tel.: 157 4888, Tel/Fax.: 147 0371



Tim Robbins filmjei

A terror iskolája (Toy Soldiers, 1989) r. David Fisher (jon moziban)
 Fotósszerelm (No Small Affair, 1985) r. Jerry Schatzberg (Videa)
 Tuti dolog (The Sure Thing, 1985) r. Rob Reiner
 Bratennitly Vacation (1985) r. James Frawley
 Top Gun (1986) r. Tony Scott (Duna Film)
 Howard a kacsa (Howard the Duck, 1986) r. William Shatner (Duna Film)
 Five Corners (1988) r. Tony Bill (jon videon készült)
 Tapeheads (1988) r. Bill Fishman
 Miss Firecracker (1989) r. Thomas Schlamme
 Erik, a Viking (Erik the Viking, 1989) r. John Cherry (Videa)
 Baseball bikák (Bull Durham, 1989) r. Ron Shelton (Zoom)
 Cadillac Man (1990) r. Roger Donaldson (Columbia TriStar)
 Jákob lajtortája (Jacob's Ladder, 1990) r. Adrian Lyne (InterCom)
 A játékos (The Player, 1992) r. Robert Altman (Guild)
 Bob Roberts (1992) r. Tim Robbins



A Cadillac Manben: Robin Williams oldalán

hogy unalmas leszek, ha Robinnal kell együtt játsznom. Mindig is csodáltam. A munkamódszere elragadó. Egyszerűen már az első forgatási napra tudja a szövegét, és attól kezdve állandóan rögtönöz. Nem lehetett nem észnél lenni mellette. Nem volt időm a lámpalátra és a félelemre, úgy lestem, hogy kapok-e pontos végszót. A legnehezebb jelenet után Robin hozzám jött, és fenéken billentett: Mit vagy úgy oda, öcsi? Ez csak móka! Lehet, hogy neki az volt, de én ki merültem a mókában." A Ce-

tam a familiát, és két hétig a Grand Canyonban bolyongott csapatunk. Sátorban laktunk, és tábornizet rak-tunk, bámultuk a csillagokat."

A meglehetősen bízár és zavaros háborús históriát a kritikusok szerint kizárólag Tim Robbins játéka mentette meg... Amikor Robert Altman egy sztárokkal hemzsegő, Hollywoodról szóló leleplező, önmarcangoló komédiát kezdett forgatni, úgy gondolta, olyan vezető színészre van szüksége, akinek arca nem köszön vissza nap mint nap az újságok címlapjáról és a tévéképernyőkről. Tim Robbinst az

zésre készül, a nő az ágy mellett egy Walt Whitman-verset olvas fel neki.

A Miss Firecracker Tűzijáték kisasszony már kifejezetten Robbins humorérzékére épül. Partnereje Holly Hunter.

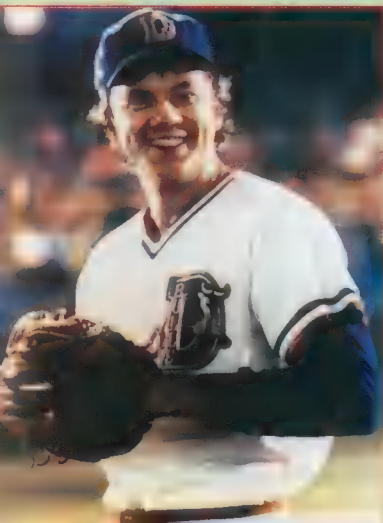
Móka Robin Williamsszel

1989-ben megkapja az első filmszerepet az Erik a vikingben. Ebben látta Robin Williams, és ezért választotta Timet a Cadillac Manben partneréül.

Tim játszotta a szerelmi kétségbeeséstől fegyveres rablóvá váló férjet. Az Egyesült Államokban fanyalgással fogadott film Európában siker lett. Kiderült, hogy Tim Robbins egyenértékű alakítást nyújtott a nagy Robin Williams-szel.

„Irtózatosan ideges voltam. Félttem,

Baseball bikák



Jákob lajtortája

dillac Man után Susan Sarandon beszélte rá, hogy könnyebb feladatokat vállaljon.

„Amikor olvastam a Jákob lajtortája forgatókönyvét, Susan nem engedett meghátrálnom. Azt mondtam ugyan, hogy ezt a szerepet már eljátszotta az Angyalszívben Mickey Rourke. Susan azt felelte, ez nem igaz, csak kibúvót keresek. Igaza volt. Nemcsak a szerep szerinti vietnami veterán küzdött hallucinációkkal, de én is egészen a film befejezéséig. Ahogy elkészült az utolsó csapó is, fog-

éles szemű Whoopi Goldberg javasolta a rendezőnek a filmrendező szerepére. A javaslat telitalálat volt. Robbins megkapta A játékos (The Player) címszerepét, mellyel 1992-ben Cannes-ban el is nyerte a legjobb férfi színész díját.

Tim Robbins tavaly megpróbálkozott a filmrendezéssel is, „Bob Roberts” volt a mozi címe. Műfaja politikai satíra, amely a korrupcióról és az öntönjenezésről szól. „Amikor befejeztem a filmet, már tudtam, hogy Robert Altmannak van igaza. Ő azt mondta: Első az élet. Második a mozi.”

a TELEHOLD

a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN** közöl.

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OROSZ TV, ZTV, TV Zugló, TV 4, SZÍV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciátáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

**Ha egy évre előfizet –
10 HÉT INGYENES!**

TELEHOLD

**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**

AKCIÓ!

Görög Riviera

Olympic Beach tengerparti apartmanok
1 hét/től **2150 Ft-tól**
utazás repülővel 10 900 Ft oda-vissza
utazás busszal 7500 Ft oda-vissza

Bibione

Olasz tengerparti apartmanok
1 hét/től **2700 Ft-tól**

Porec-Pula

Adriai, Isztriai-félszigeti szállodák félpanzióval
apartmanok
1 hét/től **1400 Ft-tól**

Costa Dorada

Spanyol tengerparti apartmanok
1 hét/től **5000 Ft-tól**

WEST TRAVEL

Bp., III. ker., Szépvölgyi út 3/A (Kolosy tér)
Tel./Fax: 168-6051; 188-8540

Kréta szigete

1 hét különrepülővel
a csodálatos görög szigeten **25 900 Ft-tól**

2 hét **32 900 Ft-tól**

Rodosz szigete

2 hét különrepülővel
a legelegánsabb görög szigeten **32 900 Ft-tól**



Megrendelőlap

Név:

Cím:

Kérlek megrendelői és tájékoztatást az alábbi útiről
Görög Riviera – Bibione – Porec,
Pula – Costa Dorada – Kréta – Rodosz

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közre magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsoroikat.

Eladó megkímélt Hitachi VM 600-as VHS kamkorder minden tartozékkal, tartalék akkumulátorral, bőrdónddel, vámkézelve, kívánságra betanítással. Levél cím: Lakatos Péter, 2030 Érd, Pf. 51.

Panasonic MC-10 VHS-C kamera (automata-kézi állítási lehetőség, insert, audio dub) tartozékokkal 68 000 Ft-ért eladó.
Tel.: 180-2691

Az alábbi videotékákban, és Videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a

video

Budapestben:

Select 86' Gm

Videovox

Csontos Gyula

Videókölcsonzó

Video Nivo Alpin Piton

Fókusz

Interfilm

Porst

James Dean

filmkölcsonzó

Bohus Kálmán

R-Press

FOTIFON

Figyelő Szemek

filmkölcsonzó

BMK

Multi Video

Video Nivó Bt.

Patagónia Filmklub

Szivárvány videotéka

Vidéken:

ZEFI Videotéka

Fénypont Videotéka

Mikrófénypont

Fénypont

Vico Videocenter

Tisza Mozi – Video

Fotifon

Videotéka

Video Premier

LOBI Video

Piktor Videotéka

Adria Kölcsonzó

Plan Video

Videotéka

- I., Alagút u. 4.
- IV., Virág u. 7.
- II., Hűvösvölgyi út 64.
- II. Kapás u. 47.
- III., Köztársaság tér 10.
- III., Tóga u. 8.
- III., Szérszert u. 29.
- XIII., Esztergomi u. 46.
- XVI., Csömöri út György u. sarok
- XVIII., Fórum mozi
- XVIII., Hayanna u. 50.
- XXI., Erdősor u. 36.
- V., Steindl I. u. 6.
- VII., Károlyi krt. 19-21.
- VII., Király u. 77.
- XIII., Thurzó u. 5/c
- VIII., Auróra u. 23-25.
- XI., Eszék u. 9-11.
- XIII., Pannónia u. 13.
- XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
- IX., Török P. u. 2.
- XI., Etele út 55.
- Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
- Szolnok, Koltai A. u. 4.
- Fót, Vörösmarty tér 15.
- Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
- Csongrád, Hársfa u. 45.
- Szeged, Algyói út 3/d
- Dunavarsány, Kossuth u. 7.
- Balatonfüred, Ady u. 10.
- Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
- Tatabánya, Szikla u. 35.

*Ez itt az Ön
videotéka címének helye!*



Szuper nyári ajánlatok

Utazzon velünk!

Dr. Carl Sagan, a híres amerikai csillagász a képzelet útjaíján bejárta a világmindenséget. Szálljon be Ön is, tartson velünk!



7. **mi az a kormány jelenlegi politikája?** Az utolsó 10 évben a gazdaság jelentősen fejlődött. Hol találja el a Fidesz a gazdaság fejlődését az elmúlt években és jövőben? A kormány jelenlegi politikája a Miniszterelnökség az Európai Unió felé.

2. rész: Egy dallam a mindenség zenéjéből. Az élet csodája és nyelvé a csodák utazás
pálya. Végül jutni a legmagasra, kifejlesztett állomásra. Lelki és élet művelés.

3. rész: Világok harmóniája. A csillagok útjainak káprázata, el a néző. Hol Vill. külön az éjszakai égi képek között?

4. nézet: Mennyi és pokol. A Naprendszer 1980-as évekig az Urán Miként? Szó ki a Naurudon? Tilyen viláshatárát? Nemik és ezen utóbbiak abszolút a sz. évmilliók áru.

3. rész: Dal a Vörös Bolygóért. Jóllel a Mars: Mit jelentel a Mars s írói és költői
munkái az emberiség számára. Vö. e. pl. H. G. Wells: *Udvarfogás*.

Érkeztek az újabb hírek. A szlovákiai magyarok körében ismét messzeség
szóval a híreket ismét a társaságban a leggyorsabban.

7. Idő: Ha lezúll az ó, Mik volt a lény a székben? Hogyan nézett az emberre? Mit lát a falon a székben?

8. Mely utazások után látta Eretori az
Egyenlítő Vonalát?
Melyek voltak a legnehezebb kalandjai a mai napig?

[illegible]

12. Kde, za jakých podmínek, a jakým způsobem lze obnovit životní prostředí a obnovit životní prostředí, včetně obnovy a obnovy?

17. tájé. Az intelligencia-kérdésről. Az intelligenciát az emberek közötti különbségnek tekintik. A Földön. A kérdés az, hogy mi az intelligencia? Hogyan lehet megmérni? Milyen emberek a legintelligensebbek?

[illegible]

... története az ...

Prüfungsinhalt: Beginn Thema: Der Fall Sacco und Vanzetti
 1. Was ist die Aufgabe des Juristen?
 2. Was ist die Aufgabe des Richters?
 3. Was ist die Aufgabe des Staatsanwalts?
 4. Was ist die Aufgabe des Verteidigers?
 5. Was ist die Aufgabe des Sachverständigen?

**AZ
EMMY-2000
DÍJAS
VIDEÓKAZETTÁN**

COSMOS

CARL SAGAN

ELSO REZ

A KOZMIKUS OCEÁN
PARTJAIN

12 EMMY DIJAS SOROZAT VIDEÓKAZETTAN

ZOOM

1024 Budapest,
Kefeli Károly u. 28/b
Tel: 115-9411
Fax: 115-9048

M Ki ez a lány? MADONNA

„A legrosszabb dolog a hírességgel kapcsolatban, hogy nem tudom kivinni a szemetet a ház elé. Egy csapat várja, hogy turkálhasson benne.” Amikor az ember megvalósítja magát, itt az ideje, hogy hátradőljön a székében és szellemesen nyilatkozzon. Ha megpihenni még mindig nem is képes, az már bizonyos, hogy Madonna helyet szerzett magának az igazi nagyságok között.

Madonna Luise Veronica Ciccone 1959. augusztus 16-án született Detroit Bay City nevű elővárosában, Michigan államban. „Olasz-amerikai vagyok, és büszke vagyok rá. Büszke vagyok arra, hogy amerikai vagyok, mert az Egyesült Államok az az ország, ahol felnőttem, és amely megadta nekem a lehetőséget arra, hogy az legyek, aki vagyok. Olyan ország, amely hisz a szólás- és művészi önkifejezés szabadságában. (...) A műsorom nem hagyományos rock show-műsor, hanem színpadi előadás. Mint minden színház, kérdéseket tesz fel, gondolatokat provokál, és érzelmes utazásra viszi a nézőt. Nem foglalkozik állást egy bizonyos életforma mellett, pusztán bemutatom azt” – foglalja össze riporterek kérdésére hitvallását, ahogy azt a róla készült dokumentumfilm, ■ *Madonnával az ágyban* is megörökítette.

Úgy véli, nem második Marilyn, mindenképp azért, mert ő nem olyan kiszolgáltatott gyenge nő, mint az ötvenes évek szexszimbóluma. Ha ma megnézzük ■ *Material Girl* klipet és a benne szereplő platinaszőke lányt, korántsem hasonlít olyan döbbenetesen Monroe-ra, mint első látásra 1985-ben. Madonna valakinek vagy valaminek az árnyékában él, ■ modern Amerika, saját hírnevé és a sztárélet árnyékában. És ahogy az angol mondaná tartja, valószínűleg ezen pityereg egész életén, sétálva a bankba.

ben és hasonló gyorséttermekben dolgozott, azonban hamar rájött, hogy semmi kifogása az ellen, ha akt modellként is keresi a kenyerét. Itt nagyobb ■ bér, és kellett a pénz táncórákra. Később a fotókon jól kerestek azok, akik valaha rutinként készítették őket...

Zenélni New Yorkban ■ Gilroy fivérek *Breakfast Club* nevű zenekarában kezdett, hamarosan azonban túléltett társain. Egy időben barátjával ■ New York-i zenepalotában csövezett. Keményen küzdött, míg lemezszerződést kapott. Zenekarát ekkor már Madonnának hívták.

1982. Danceteria klub. New



York. Itt mutatták be az *Everybody* című kislemezét. A társakat és pártfogókat maga mögött hagyva Madonna elkezdte gyorsan ívelő profi karrierjét, elhagyva a klubénekesi pályáját. Jóval később felajánlották neki az éppen ebben a világban játszódó *Azok a csodálatos Baker fiúk* főszerepét, de ő nem vállalta el. A filmtől, *Michelle Pfeiffer*



és Jeff Bridges játékától pedig utólag sincs elragadtatva. Talán irigységből...

Popsztár-klipsztár

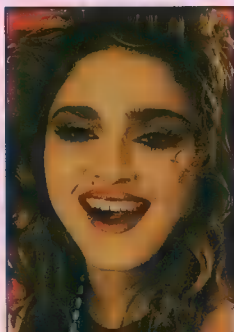
Madonna Kaliforniában találkozott az akkori legsikeresebb énekes Michael Jackson menedzserével, *Freddy DeMann*-nel. A beteg üzletembert kórházi ágyánál kereste fel. Rámenőssége meghozta az eredményt: sztárt csináltak belőle. Korai sikerszámai a *Holiday*, ■ *Borderline* és a *Lucky Star* voltak. Első vonalbeli énekesnő lett, akinek csak rossz hírével kellett küzdenie. Nem mintha zavarták volna a pletykák, azonban bizonyítani akarta, hogy az érvényesülést

számára a tehetség és az akarat erő hozta.

A hullócsillagok sorsánál kezdettől fogva többet remélt, pedig egynek látszott ■ sok közül: fiatalnak és romlíkornynak. 1984-ben jelent meg a képernyőn ■ *Velencében* forgatott *Like a Virgin* (Mint egy szűz) videóklipje. Madonna „sztár”-terve végrehajtásához értelemszerűen a

Első generációs MTV-s lány

Azok ■ nyolcvanas évek – az MTV első generációja. *Michael Jackson*, *George Michael*, *Boy George* és *Madonna* „kora”. Valójában 1978 nyarán kezdődtek az akkor tizenkilenc éves lány számára. Ekkor utazott New Yorkba szerencsét próbálni. Nyomorgott, soványan és elszántan várta, hogy elkezdődjön a karrierje. A Burger King-



„Pályakezdő” filmszínészként a nyolcvanas évek közepéről

Hivalkodó sminkkel



A

Madonna filmjei

A Certain Sacrifice (1979) r: John Lewis

Kétségbeesve keresem Susan (Desperately Seeking Susan, 1985) r: Susan Seidelman – moziban bemutatották

Shanghai Surprise (1986) Jim Gourd

Ki ez a lány? (Who's That Girl?, 1987) r: James Foley (Interview)

■ **Broadway vérszopói** (Bloodhounds of Broadway, 1989) r: Howard Brookner (Columbia TriStar)

Dick Tracy (1990) r: Warren Beatty moziban bemutaták, jön videó is!

Madonnával az ágyban (Truth or Dare 1991) r: Alek Keshishian – moziban bemutatották

Micsoda csapat! (A League of Their Own, 1992) r: Penny Marshall (jön augusztusban videó)

Shadows and Fog (1992) r: Woody Allen

Atanút este (Body of Evidence, 1993) r: Uli Edel – moziban bemutatották

(videóklip-gyűjtemény: The Immaculate Collection, 1990)

médiumok módszeres ostromát választotta. Énekel, lemezt ad ki, koncertezik, klipet forgat. És természetesen filmez.

Jönnek a mozik

Más popsztárok is forgatnak, és ■ kritikusok általában szívesen jegyzik meg: lám, ■ színészet kemény mesterség. Ebben az ítéletben benne foglaltatik: a valódi tehetségnek mégis híjával van a slágergyár kétlábán járó terméke, hiszen a film igazoltan magasabb rangú művészet. A slágerlisták nem maradnak lenni, ■ filmkópia azonban igen. Az is biztos, hogy a sikerlistákról ■ sülyesztőbe hanyatlani inkább jelzi egy karrier végét, mint ■ celluloid-videó világban bekövetkező kudarc, melyről a nézők mégis szeretnek egyesével meggyőződni. Ám kivételek is akadhatnak. A *Live to Tell* című film rendezője James Foley. Ebben Sean Penn, Madonna volt férje játssza ■ főszerepet. A film záródala, az *At Close Range*, Madonna-szám. Messze híresebb, mint a film maga. Foley, ■ különvált hollywoodi pár barátja rendezte aztán a *Ki ez a lány?* című filmet is 1987-ben. Ez a *Kétségbeesve keresem Susan* után Madonna harmadik próbálkozása volt a nyolcvanas években. A filmben van rajzfilm, Madonna-zene és egy újabb ragadozó nagymacska a velencei videóklip oroszlánja után. A történet szokványos vígjátékszerű, kevés váratlan elemmel. Madonna fáradhatatlanul boszszantja környezetét, és egyéb-iránt feledhetően játszik. A címadó szám ettől függetlenül ■ slágerlisták élén állt, és a filmcímet viselő album is kelendő volt.

Oscar-díj a Dick Tracy-dalért

Az újabb és újabb dalok és sikerek mellett két évvel a *Ki ez a lány?* után nemcsak a klipkészí-

példái ■ *Dick Tracy*ből, melyben talán élete eddigi legjobb játékát nyújtotta Breathless Mahoney szerepében. Rádásul e film kapcsán nagy megtiszteltetés is érte. 1991-ben, ugyanabban az évben, amikor Kevin Costner kilenc Oscart nyert a *Farkasokkal táncoló*ért, ■ legjobb filmzene díját Madonna száma nyerte (közösen Stephen Sonheimmel) ■ *Sooner or Later*ért, mely a Dick Tracy kísérdála volt. A Dick Tracy immár klasszikusnak számító alkotás, amely más alapokra helyezi a

népszerű képregény ihlette filmeket. Madonna Warren Beatty partnere – egy ideig az életben is. A filmben Breathless Mahoneyt játssza, aki szerelmes Dick Tracybe. Ugrásszerű fejlődéssel itt már egyenrangú sztár-társa Beattynek, Al Pacinónak, Dustin Hoffmannak. Ám sem a díszlet gyönyörű teliholdja, sem ■ szerelem nem tartós. Madonna azonban biztos helyet szerzett magának a filmvásznon is. S ■ kritikusok fanyalognaknak, mert egyik ajánlatot ■ másik után kapja. Viszont azóta sem

tők, hanem a filmkészítők kamerája elé is állt, a producer-rendező Howard Brookner felkérésére. A *Broadway vérszopói* című filmben (mely nemrég jelent meg a honi tévékban is) egy kíváncsi show-girlt játszik, akinek kegyeiért egy szerencsétlen flótás küzd. A gengsztervígjátékban színésztársai Jennifer Grey, Matt Dillon, Rutger Hauer, s bár Madonna énekel is, ■ filmtörténet nem ebből az 1928-as év végét felidéző alkotásból emlékezhethet majd rá... hanem



szívesen határozza meg, hol tart filmes karrierje. Egyelőre tapasztalatot szerez, és művészként halad előre – mondja szerényen.

Énekesnő színésznő és üzletasszony

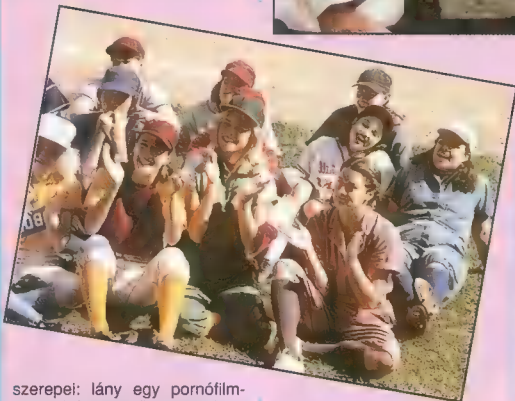
A Madonna Incorporated tulajdonosnője, a Boy Toy zenei vállalkozás, a Slutco cég, a Slutco videovállalat és a Sire filmstúdió munkáját irányító üzletasszony 1989-ben, s harmincévesen már szinte meg sem tudja számolni, hány millió dollárt keresett életében. Már nem az a centrifugából előrángatott, sárga neonzoknis baba, aki reméli, hogy sikere nem lesz kérészéletté. De közben lassan a nyolcvanas évek is elmúltak. „Az élet-kornak semmi köze ahhoz, hogy az ember lázadó-e, megkérdőjelezi-e a társadalom értékeit. Nem hiszem, hogy csak azért, mert az ember érettebb korú lesz, hirtelen beilleszkedik és feladja a harcot. Szerintem ezt a közvélemény tekinti így, igen helytelenül.”

1989-ben aláír egy szerződést a Pepsi céggel, s a *Like a Prayer* című számhoz reklámklipet készítt velük. A sugárzás napjára azonban kész a Madonna-változat is, és a fogyasztók egyszerre ismerik meg a kettőt. A kólareklámot hamarosan le kell állítani a másik alkotás botránya miatt. A videoklip sugárzását csak a késő esti órákban engedélyezik. Az égő keresztek között táncoló fekete kombinés művésznő igencsak megbotráncoztatja a vallásos érzelmű emberek egy részét. Az árucikk bojkottjával fenyegető reklámkampány és e klip, melynek a sztorija nem könnyed és semmiképpen nem egyértelmű: Madonna

számára a botránykeltés eszközévé válik.

Saját recept, saját filmek

Maverick néven menedzserével közös cégében. A következő öt évben elsősorban filmszínésznő pályáján kíván előbbrelépni. Messze vannak már legelső



szerepei: lány egy pornófilmben, bárnékesnő, prostituált, a katolikus misszió tagja Sean Penn partnereként.

Jellemző, hogy a közönség azonosítja a szerepével, és ennek kapcsán egyre bonyolultabb játéka látszik keveredni. Először tisztázni kell, ki ő, hogy aztán végre eljátszhatson más is. A *Like a Virgin* és a *Who's That Girl* turné után 1990-ben következett a *Blonde Ambition* koncertkörút, és ennek során született a *Truth or Dare*, illetve az Európában a nézőcsalogató *Madonnával az ágyban* címen feltöltött dokumentum-koncert-film. A *Truth or Dare* nevű társasjáték lényege, hogy a játékosok egymás után választhatnak: egy kérdésre igazat válaszolnak



Micsoda csapat! Sikerfilm már a kilencvenes évekből

rozatot? – kérdezi. Madonna nem érzi.

Véleménye: A határokat a művész szemszögéből állapítom meg. Ez a határ: Hű vagyok magamhoz? Ezt akarom mondani? Ezt akarom csinálni?

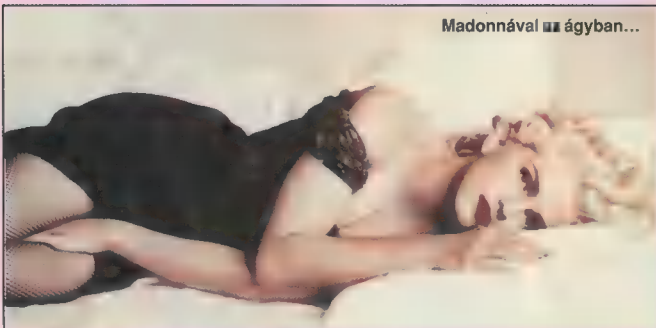
A les mint fegyver

„Bárki számára megvan a lehetőség, hogy a teste fegyver legyen. Azonban az ész parancsol a testnek, és így az az igazi fegyver.”

(truth=igazság) vagy pedig mérsékelten teljesítik a társak által kitűzött feladatokat (dare=bátorság). A filmben néhányan játszanak is ilyen játékot, melynek kapcsán Madonna elárulja, ki élete legnagyobb szerelme, valamint művészetté emeli a vizes üveg szájbáveletét... A filmben fekete-fehérek a színlalak mögötti világot bemutató részek: ezekben Madonna hol kedves, hol közönséges, hol hiszünk neki, hol pedig úgy érezzük, a dokumentumfilm műfajából is sikerült viccet csinálni. A koncertfelvételeket színesben látjuk. Ismét a szex, a szentségtörés, és a szarkasztikus megnyilvánulások – fő motívumok, és az énekesnő maga testi-mivoltában immár koncert előtt és után is látható. Warren Beatty nemigen volt lelkes: „Mi értelme van ennek a hülyeségnek, nem érzed, hogy mindenki ennek tartja ezt a kíváncsi kamerával fűszerezett koncertso-



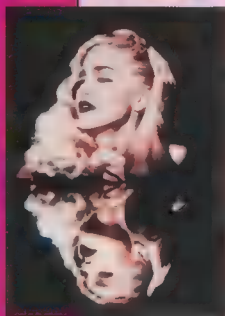
Madonnával a ágyban...



1990: üzletben árusítják az újabb botrányos klipet, a *Justify My Love*-ot. És veszik, mint a cukrot. A tiltások tehát újabb sikert szülnék. És boltokban van, minden országban egységes áron és egységesen ezüst-kék-hideg alufóliacsomagba burkolva a *Sex* című könyv is.

Penny Marshall rendezőnek, az *Ébredések* alkotójának Madonnára esett a választása, amikor a *Micsoda csapat!* című, az első amerikai női baseball-csapat történetét elmesélő pro-

MADONNA



ARCAI



dukciójában a gátlástalan, erkölcsstelen és javíthatatlan Mae szerepére Madonnát választotta. Még mindig ebben a filmjében jelenik meg a legszolidabban a közönség előtt – mondják utólag az énekesnő kritikusai... Az 1991-es nyári forgatás után tavaly Woody Allen is meghívta Madonnát a *Shadows and Fog* című filmjéhez.

Az ifjúkori pornófilmet leszámítva Madonna minden eddigi erotikus szereplésén túlszerezte legújabb filmjében, az *Uli Edel* által rendezett *A tanú* testében. Amit Willem Defoe-val művel – vásnzon, az az *Elemi őszirón* óta a hollywoodi erotikus korlátok ledöntésének legjelentősebb fejezete. Madonnának mind a történet szerint, mind a kamerák előtt valósgos fegyver a teste. Az általa alakított nőnek, nem először, a hírnevét kell tisztázni: mosnia: meghal a szeretője, aki végrendeletében nyolcmilliót hagy rá a szeretőre. Alapvetően két helyszínen játszódik a film, az ágyban és a tárgyalóteremben. Willem Defoe a védőügyvédet alakítja, aki Madonnát szert cseppel szemé szelgyelős. Krimirdi lévő szó, a cselekmény ismertetése helyett íme néhány betétdíal címe: *Szenvedély, Forró viasz és*

pezsgő, Bilincs, Szembesülés. A film zenéje ezúttal nem Madonna-zene. A számokat Graeme Revell és Warren Hill szerzték. A fogadtatás pedig most sem túl lelkes.

Madonna bizonyos markáns megjegyződéseknél is hangot ad a maga hiteles-hiteltelen módján. Eszerint például a szerelem tekintve az ember is állat. Az ilyen mondatok azonban a forgatókönyvírótól származnak. Arról, hogy mikor játszik olyan szerepet, amely ellentmond a róla kialakult sablonos képnek, ennyit mond: „Majd ha ilyet ajánlanak nekem. Ami ezt a mozt illeti, úgy ítélt meg, hogy a szex- és a szerelmi jelenetek szerves részét képezik a történetnek. Beleegyeztem, hogy megcsinálom, és így is tettem. Ennek semmi köze ahhoz, hogy nem lennének gátlásaim.”

1993-as filmje, a *Sneak Eyes* (Kígyószem) egy filmesek között játszódó pszichodráma. A film témája szerelem, a féltékenység és a szenvedély.

Madonna – kritikusai szerint – egy egyszerre intelligens és közönséges nő. Ahhoz azonban, hogy önmagát ilyen jól el tudja adni – ma már nyilvánvaló – tehetségre, tudásra és szorgalomra is szükség volt.

Vízi Katalin

Következő számunk tartalmából:

- New York, New York
- Sztárportré: Mickey Rourke, Carré Otis
- Rendezte: Rob Reiner, az Egy becsületbeli ügy rendezője
- Kamkorderek tesztje
- Újabb közös rejtvény a Füles-sel!
- A maffiafilmek története II.
- Sikerlista, rejtvény, zenésarok, film-, videóelőzetes, a videótétek félszáz filmjüdjónsága!



Carré OTIS

Tisztelt eddigi és leendő partnereink!

Örömmel tájékoztatjuk Önöket, hogy a Video Nivo Bt. megváltozott címen áll ügyfelei rendelkezésére!

A sikeres téka titka: a premiert filmek minél előbbi beszerzése! Ne várjon, legyen az első között!

A legújabb filmeket már a megjelenés napján átvetheti! Ha a kiválasztott filmeket az előzetes tájékoztatók alapján megrendeli, kérésére előrendeli, kedvezményes áron tudjuk teljesíteni. Csomag vásárlása esetén további kedvezmény!

Ne felejtse: az idő pénz!

Ezúton értesítjük Önöket, hogy több videokiadó nyári akciót tart!

3600 Ft+áfa helyett 1900 Ft+áfa

2800 Ft+áfa helyett 1900 Ft+áfa

2500 Ft+áfa helyett 1000 Ft+áfa

1200 Ft+áfa helyett 800 Ft+áfa

Nagyobb mennyiségnél kedvezmények!

Természetesen nálunk is ezeken az árakon veheti meg a kiadók filmjeit.

Nálunk megveheti, megrendelheti a kiadók filmjeit, akik közül az alábbiakat képviseljük: Artic, Best Hollywood, Buena Vista, CBC Video, Clna-Art, Coala Vision, Columbia TriStar, Drive In 2000, Fénix Video, Guild, Helikon, HVS Studio, I. C.A. Kft., InterCom, J.L.X., Luxx Video, Mopak, Monte Video, Televideo, Multivideo, Fókusz, Nagyítás Studio, Novoplasztik, OKM, Szuper Video, Studio Saldo, Tom VMA, Trans-Ex, Vico, Victoria, Videma, Video Master, Video Rent, Zoom.

Júliusban újabb akció! Várjuk Önöket!



Magyarország első műsoroskazettaterjesztő ügynöksége

Tisztelettel:

Video Nivó Bt. Szlobodnik László

1134 Budapest, Váci út 19.

KÖNYVESHAZ

Tel.: 111-5002, Tel./fax: 129-7987

Nyitva: H-P: 9.30-17.30.

VHS

MAGNEW AV

COMPACT disc
DIGITAL AUDIO

DAT
Digital Audio Tape

Tel.: 1574888, Tel/Fax: 1470371

Michael
DUDI KOFF



เดป้า
depia



mti fotó Kft.

1075 Asbóth u. 22.
Tel.: 122-5800, Fax: 122-0451

**Kedvező áron,
nemzetközi színvonalon,
rövid határidővel,
professzionális technikával
vállaljuk:
az ötlettől a megvalósításig**

- Tv-reklámok
- Referencia
- Termékismertető
- Oktató
- Riport-, dokumentum-
műsorok készítését
- Meglévő műsorok
átdolgozását
- Szinkronizálást
- Eszközkölcsönzés
- Projektoros vetítés
- Video átírás
- Stúdióbérlés



**Várjuk
szíves megrendeléseiket!**

mti fotó Kft.

COMET

**Professzionális
VHS videokazetták
profi felhasználók
részére**



5 perctől 200 percgig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésére

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

Levélcím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

Michael DUDIKOFF

Az amerikai
ninja

Amióta Michael Dudikoff 1977-ben betört a filmvilágba, sok szerencsétlenséggel került szembe a mozivásznnon és a képernyőn – ám a való életben is

1984-ben az *Amerikai ninja* forgatásáról tért vissza a Fülöp-szigetéről. Anyja válságos állapotban volt, és nem sokkal később az ő karjai között halt meg.

„Az a pillanatot sohasem fogom elfelejteni. Anyira szerettem őt, de elrejtettem az érzéseimet” – elmélkedik Michael. „Bánom, hogy nem mondtam el neki, mennyit jelentett nekem.”

Michael, idősebb Mike Dudikoff és felesége, Rita öt gyermeke közül az egyetlen fiú. A kaliforniai Redondo Beachben született 1955-ben. Úgy nőtt fel mint szőrös és at-

léta, aki teljesen a sportnak szentelte életét, és felnőtt korában kétszer is megnyerte a Manhattan Beach-i kimerítő „Vasember-versenyt”.

filmjei ■ tékákban:

LEGÉNYBÚCSÚ

(InterCom)

RADIOAKTÍV ÁLMOK

(Mokép Videókiadó)

AMERIKAI NINJA 1., 2., 4.

(VICO)

LÓJA VADÁSZRA

(VICO)

SZAKASZVEZETŐ

(VICO)

ÖRÜLT STOPOS

(Drive In)

HALÁLFOLYÓ

(VICO)

ÉLŐ PAJZS

(Drive In)

Jön:

RESCUE ME, CHAIN OF COMMAND

Katonás nevelés

Apa katonás nevelését anyja és négy nővére szeretete ellensúlyozta. „Apa olyan volt, aki egy fehér kesztyűben végighúzta az ujját a bútoron, hogy megnézze, nincs-e por. Rádobott egy érmét az ágyamra, hogy lássa, visszapattan-e” – emlékezik Dudikoff.

„Később Apa felvette a Hook becenevet, miután a jobb kezét egy üzemi balesetben elveszítette. Apa volt az egyetlen, akire mindig figyeltem. Örülök, hogy olyan volt, amilyen.”

Bár nemzetközi hírnvre filmszerepeivel – főleg az Amerikai ninjával – tett szert, karrierjét televíziós szerepekkel kezdte, például a *Boldog napokban* vagy az *Észak és Dél* című minisorozatban.

Vendégsztár volt a *Dallasban*, ezt majd mi is fogjuk látni. A Disney stúdió *Tron* című sci-fijében és a *Legénybúcsú* c., nálunk is játszott filmekben is szerepelt. A közönség és a szakma valójában az 1985-ös *Amerikai ninja* test-





hez álló főszerepében fedezte fel. Ezért is kellett meglepetést, hogy a sorozat 3. és 5. részében átengedte ■ szerepet fiatalabb kollégájának, David Bradleynek.

Az első részben az amerikai hadsereg egy távol-keleti állomáshelyére titokzatos új fiú érkezik. Hamarosan összeütközésbe kerül egy nemzetközi fegyvercsempész titkos magánhadseregével. A hadsereg tagjai a világ legjobb zsoldosai, a japán harcművészetek mesterei: ninják, De Joe, az újonc is ninja, az egyetlen amerikai ninja. Ő és fekete társa (akit Steve James alakít) térnek vissza a második részben, ahol ismét Joe különleges képességére van szükség egy eldugott szigeten létesített kábítószerlaboratórium titkának felderítésére. A negyedik részben négy fogságba esett kommandósnak kell kiszabadítania a dzsungelből.

terrorcsoporttal szemben. A válasz nem késik: háztát felgyújtják, gyermekét elrabolják, ellene pedig halálos hajtóvadászatot indítanak. A film pont olyan volt, amelyet ■ nézők elvártak kedvencük-

től. Nem sikerült ennyire jól a „River of Death” (Halálfolyó). A kalandregények nagymesterének, Alistair Mc Leannek (*Kémek a sásfészekben, Navarone ágyúja*) egyik ismert, magyarul is megjelent

könyvét adaptálták filmre némi dramaturgiai hibával. A történet valóságos motívumokon alapul. A Harmadik Birodalom összeomlásakor egy német tudós Brazília zöld poklában keres menedéket. Nemsokára ragályos betegség tizedeli meg a ben-szülötteket. A kór felderítésére expedíció indul, melyet egy kalandor, John Hamilton vezet. Őt játssza Dudikoff. Partnere az idegbeteg tudós szerepében Donald Pleasance.

Chuck Norris bátyja – többek között a *Delta Force 2*. rendezője – készítette ■ Szakaszevezető című új stílusú háborús filmet. A film Vietnamban játszódó akciódráma egy fiatal hadnagyról, aki kitartásával, emberségével lassanként elnyeri beosztottjai megbecsülését.

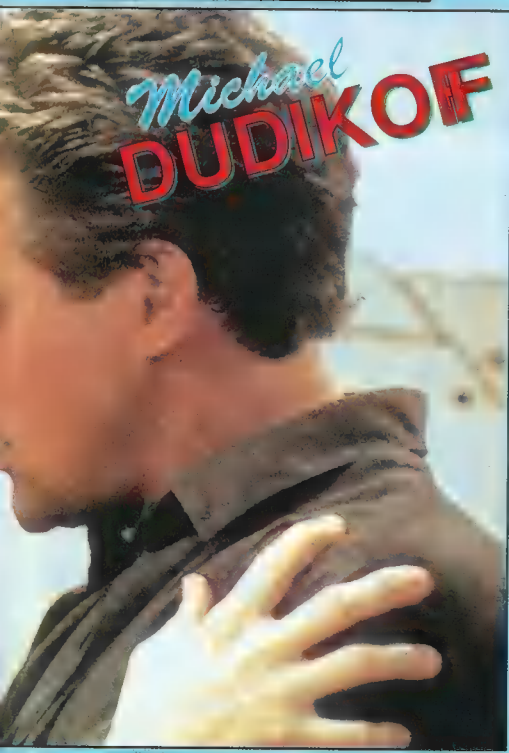
Egészen másféle szerepet kínált a *Az őrlött stopos*. Lawson nyomozó nem olyan szuperhős, mint Hunter vagy Hamilton. Emberi gyengeséggel miatt közelebb kerül hozzánk. A film elején éppen összevész feleségével, aki sírva elrohan. Az asszonykocsiját lestoppolja egy pszichopata gyilkos, és Lawson a

Clint Eastwood nyomdokain?

Következő filmjében, a *Lőj ■ vadászra!* címűben rendkívül elismerő kritikát kapott a The New York Timesban: „Alakítása csak a fiatal Clint Eastwoodhoz hasonlítható!”

A film Louisiana erdős-mocsaras vidékén játszódik. Hunter, a titkosügynök kiáll barátja mellett egy politikai





lehetetlent is megkísérelti, hogy feleségét élve visszakapja.

A feszült krimi fő erőssége a remek színészi játék. A gyilkost Mark Hamill (Csillagok háborúja) játssza, kezelőorvosa: Robert Mitchum.

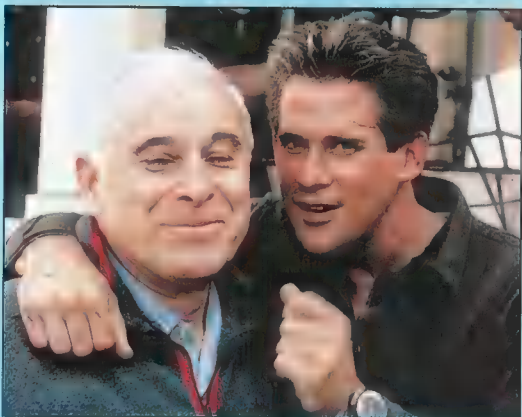
Sivatagi hadműveletek

Májusban került ■ mozikba az *Élő pajzs* (The Human Shield). A filmet Irakban, Jordániában és Izraelben forgatták, nem éppen a legjobb időpontban.

„Többször úgy éreztem, hogy abba kellene hagyni. Küszöbön állt, hogy a sivatagi védelmi hadművelet siva-

92 nyarán a család újabb tragédiától szenvedett. Michael nővére; Barbara 42 évesen csónakban meghalt. Nővére haláláról beszélve Michael hangja mindig feszültté válik. „Barbara és Mama is sokat szenvedtek. Néha azt hiszem, Isten úgy dönt, hogy minél többet szenvedsz, annál nagyobb lesz az otthonod a mennyben” – mondja a vallásos Dudikoff. „Az én ellenszerem a halál és a bánat ellen ■ munka.”

Bár mutatóványai jó részét még mindig ő csinálja, de apja példáján felbuzdulva ő is kezdi átforgatni filozófiáját. „Amikor először szerepeltem filmekben, azt akartam, hogy rajongóim Michael Dudikoffot lássák, amint mindent meg-



tagi roham hadműveletté válik. Bush elnök ultimátuma január 15-én járt le, és a stáb január 13-án tudott elindulni Izraelből. A forgatás szüneteiben ■ CNN adását néztük, ■ munka január elején már hetedik hetében járt. Éjszákanként légvédelmi fegyverek dörögtek. Nagyon ijesztő volt.”

A film rendezője a háromszoros Emmy-díjas Ted Post (a Magnum ereje rendezője)

csinál. Most azt akarom, hogy lássanak játszani. Újra és újra olvasom a szöveget, míg a karaktert világosan érzem. A nehéz munkát akkor végzem, mielőtt a kamerák elé állok. Felvételek már van idő ■ szórakozásra.”

Új filmjei közül ■ *Rescue Me* ironikus akciófilm érdemel említést, a női főszerepben Ami Dolenzzel. (Papa, én nő vagyok). Jelenleg Dudikoff egyszerre három filmet is forgat; a *Black Cat Runt*, a *Winget*, mely látványos repülőstörténet, és a *White Surt*, melyet az Amerikai ninja rendezője, Sam Firstenberg jegyez. Mostanában kicsit csöndesebben és egy kicsit szelídebben, de Dudikoff határozottan optimista.

„Mevan ■ munkám, és megvan a hitem” – mondja, és úgy gondolja, nincs ennél jobb védelem a bajok ellen.

Gy. L.

A halál ellen: munka

„Ted csodálatos ember” – dicséri Dudikoff. „Mindig megpróbálok kijönni a rendezővel, de Ted esetében ez nagyon könnyű volt. Nagyon intelligens és nyitott gondolkodású, mindenkihez van egy kedves mosolya.”



MOKÉP

1. Meztelen ebéd
2. Bummm-bummm
3. Bohózat löporral
4. Estétként kormoránok
5. rkoitoznak a dzsunkák felett
6. Hogyan lettem vezérigazgató?
7. Querelle
8. Szűnj meg, Fred!
9. Hollywoodi lidércnyomás
10. Tiniikrimi
11. A bőr
12. Európa
13. A pusztai farkas
14. Superman III.
15. Omega zsaru
16. Kikaparod, megkapod
17. Mindent bele
18. A magas szöke férfi visszatér
19. Sokat akar a szarka
20. A pofon



UIP-DUNA

NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM

1. Beethoven
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...



DRIVE IN 2000

1. Az élő pajzs
2. Chuck Norris: A bérnyilkos
3. XTR0: 2. Találkozás a halállal
4. Becsület és dicsőség
5. Droghabörök
6. Forró börtön
7. A szemtanú halála
8. Sötét árnyak
9. Amerikai ninja 5.
10. Távoli onkatestvérek
11. Az elszabadult pokol
12. Pszichic
13. Ski Patrol
14. Megnevezhetetlen
15. A tökéletes menyasszony
16. Bűnös viselkedés
17. Amerikai szamuráj
18. Amerikai kickboxer
19. Az örült stopos
20. Ezer hős



VIDEO RENT

1. Invazió
2. Fortress
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...



BMK

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóga u. 8.
- 1301 Budapest, Szérsükerti u. 29.
- 1161 Budapest, Csömöri út György u. sarok
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Oroszlánszív
2. Halálos fegyver 3.
3. Gonosz
4. Jó reggelt, Vietnam!
5. My Girl - Az első szerelem
6. Mint a tűz
7. Jöttem, láttam, beköltöztem
8. Cocktail
9. Menekülés a győzelembe
10. Zsarucsapda
- (InterCom)
- (InterCom)
- (InterCom)
- (Buena Vista)
- (Columbia TriStar)
- (Guild)
- (UIP-Duna Film)
- (Buena Vista)
- (InterCom)
- (Fókusz)



BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékában.

Érvényes 1993. július 31-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. július 31-ig



ZOOM

1. Tűzvonalban
2. Rettetés háza
3. Nostradamus
4. Nikita
5. Tűzmadár akció
6. Ha a forgószél hazarepít
7. Halálós biztonsággal
8. Jetson család: első epizód
9. Twist Moszkvában
10. Inci és Finci



GUILD

1. Mint a tűz
2. Még drágább az életed
3. A végső megoldás: Halál! 3.
4. Vinny, az ügyű
5. Tini nindzsa teknőcök 2.
6. Holt pont
7. Dupla dinamit
8. Éjfélj öröngös
9. Ajátékos



FOTIFON

1. Halálós fegyver 3. (InterCom)
2. Holt Pont (Guild)
3. Beethoven (UIP-Duna Film)
4. Tűzmadár akció (Zoom)
5. Halál! 3. (Guild)
6. Bárgyűző (Drive In 2000)
7. Hamupipőke (Buena Vista)
8. Még drágább az életed (Guild)
9. Mint a tűz
10. Tini nindzsa teknőcök II. (Guild)
11. Jó reggelt, Vietnam! (Buena Vista)
12. Cocktail (Buena Vista)

13. Az utolsó mozielőadás (Columbia TriStar)
14. My Girl - Az első szerelem (Columbia TriStar)
15. Billy Bathgate (Buena Vista)
16. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
17. Vinny, az ügyű (Guild)
18. Poltergeist 3. (InterCom)
19. Dermesztő szenvedélyek (InterCom)
20. Elemi ösztön (InterCom)



FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy másoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. július 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

INTERCOM



INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Halálós fegyver 3. | 11. 2001 Ürödi szíze |
| 2. Oroszlánszív | 12. Gladiátor |
| 3. Tökéletes katona | 13. A Halászkirály legendája |
| 4. Elemi ösztön | 14. Gladiátor |
| 5. Dermesztő szenvedélyek | 15. A nyomorúság partja |
| 6. Al Pacino: Portyán | 16. Trükkös halál 2. |
| 7. Menekülés a győzelembe | 17. A bárányok hallgatnak |
| 8. My Girl - Az első szerelem | 18. Telefon |
| 9. Vámpírok bálja | 19. Medicine Man |
| 10. Az utolsó cserkész | 20. Együtt a csapat |

5



Buena Vista Home Video

BUENA VISTA

1. Micsoda nő!
2. Cocktail
3. Dick Tracy
4. Hamupipőke
5. Jó reggelt, Vietnam!



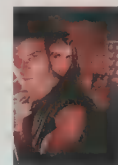
INTERVIDEO

JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest VII., Király u.-Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ

(Budapest IX., Török Pál u. 2. -
Kálvin tér mögött)
Mindkét kölcsönző nyitva
hét minden napján 9-21-ig

1. Gladiátor (Columbia TriStar)
2. Oroszlánszív (InterCom)
3. My Girl - Az első szerelem (Columbia TriStar)
4. Halálós fegyver 3. (InterCom)
5. Halálós fegyver 1. (InterCom)
6. Halálós fegyver 2. (InterCom)
7. Jó reggelt, Vietnam! (Buena Vista)
8. A Jedi visszatér (Guild)
9. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
10. Filofax (Buena Vista)



Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen veheti haza egy napra
kedvenc filmjét a FIGYELŐ SZEMEK filmkölcsönzőből
(Bp. IX., Török Pál u. 2.)
Használja fel augusztus 1-jeig!

Törvény után

Tisztelt Szerkesztő úr!

Nem értjük, miért lettünk első számú közellenség!
 Videotéka vagyok, és félek. Pedig jogállamban nem lenne rá okom. És el vagyok keseredve. Kollégáimmal együtt nem értem, nem értjük, a jelenleg kialakult helyzet kinek dőlhetett érdekében? Nem értjük, ki informálhatta úgy az ellenőrzést végző rendőrséget, hogy a Magyarországon legalisan működő videokiadók végeket jelentős része lenaradt a kiadók listájáról. Ennek következménye volt, hogy a rendőrök a listán nem szereplő cégek filmjeit elvették, holisztájáról. Ennek következménye volt, hogy a rendőrök a listán nem szereplő cégek filmjeit elvették, holisztájáról. Ennek következménye volt, hogy a rendőrök a listán nem szereplő cégek filmjeit elvették, holisztájáról.

A videósszakmát változatlanul élénken foglalkoztatja a szerzői jogok védelméről szóló törvény hatályba lépése, s az azt követő ellenőrzéshullám, mely nemcsak tényével, hanem tévedéseivel vegyes érzelmeket váltott ki a videopiac résztvevőiből (lásd Video Magazin, 1993/6). Alábbi összeállításunk célja, hogy a legfőbb érintettek érdekeltek megszólaltatásával – a vélemények ütköztetésével is – árnyaltabb képet adhassunk az eddig történetekről, a várható fejleményekről, s alapsabb információt jogokról és kötelességekről

(Név és cím a szerkesztőségben)

Meg vagyok féltelme!





Jogi kérdézz-felelek

A Video Magazin olvasói számára dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő foglalta össze a témakör legfontosabb jogi kérdéseit, s rá a feleleteket:

Kinek van joga a videókazettát lefoglalni?

Lefoglalni kizárólag ■ nyomozó szervek (rendőrség, ügyészség, katonai ügyészség, és a Vám- és Pénzügyőrség nyomozó hivatala), továbbá az ellenőrzésre és bírságolásra hivatott hatóság (Fogyasztóvédelmi Felügyelőség) jogosultak.

Mennyi ideig van joga a rendőrségnek magánál tartani a lefoglalt kazettákat?

A személyes szabadságot korlátozó kényszerintézkedésekkel ellentétben, a foglaltságnak nincs határideje. Ha elhúzódik a nyomozás, akkor nincs mit tenni, vagyis ameddig tart a büntetőeljárás, addig a rendőrség jogszerűen tartja magánál a lefoglalt kazettákat. Amennyiben a rendőrség megszünteti a nyomozást, köteles rendelkezni a lefoglalt tárgyak kiadásáról. Ha vádemelésre kerül sor, az ügy természetesen tovább működik, a lefoglalt tárgyak soráról (kiadás, eldobás) már nem a rendőrség, hanem az ügyészség vagy a bíróság határoz.

Mi a sorsa ■ elkobzott kazettáknak?

Az ügyet lezáró jogerős határozat elrendelheti az elkobzást. Ezek után ■ bíróságok gazdasági hivatala megpróbálhatja értékesíteni ■ kazettákat. Ha ez nem lehetséges, vagy propagandacéllal például akarnak statuálni, elrendelheti a kazetták megsemmisítését. (Mindebből logikusnak következik, hogy például ■ látványos, üthetges kazettatörő-akció csak akkor törvényes, ha jogerős ítélettel lezár az ügyek kazettáit zúzzák össze.)

Hogyan történhet ■ lefoglalás?

Ennek az eljárási cselekménynek ■ éppen a későbbi viták, kifogások elkerülése érdekében ■ szigorú szabályai vannak. A lefoglalás kizárólag jegyzőkönyvvel történhet, melyben tételesen, külön sorba kell felvenni minden egyes tárgyat. A beazonosíthatóság érdekében a kazettákon található minden jelzést, feliratot, számat fel szoktak tüntetni a lefoglalási ivekben. Végül a jegyzőkönyv minden oldalát ■ foglaltat foganatosító

ató hatósági személyeken kívül ■ gyanúsítottak is alá kell írni.

Ki jogosult ■ lefoglalt kazettákat minősíteni, szakérteni?

Erről a kérdésről az eljárásjogi szabályok precízen rendelkeznek. Az általános szabály az, hogy intézményt vagy kijelölt igazságügyi szakértőt kell igénybe venni. Ha ez nem lehetséges, kellő szakértelemmel rendelkező személyt vagy intézményt (eseti szakértőt) kell kirendelni. Esetünkben létezik az ASVA (Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Véddő Közcélú Alapítvány) mint intézmény és két bejegyzett igazságügyi film- és videószakértő. Az ASVA munkatársai ■ művelődési és Közközlési Minisztérium ágazati szakértői igazolványával rendelkeznek. Az ORFK-val történt megegyezős értelmében az ügyek első „fordulójában” az ASVA jár el szakértőként. Az ASVA munkatársai felkészült szakemberek, folyamatosan képzik magukat.

Mikor és hogyan vehető igénybe másik szakértő?

Erről is a büntetőeljárásról szóló 1973. évi I. törvény rendelkezik. Végeredményben tág tere van: minden esetben igénybe vehető más szakértő, ha az eljáró szakértő véleménye nem vezetett eredményre vagy egyéb okból szükséges. Amennyiben az új szakértő kirendelésével sem tisztázható egyértelműen a kérdés, ■ hatóság köteles az illetékes szakértőt testülethez fordulni. Más szakértőt kell kirendelni akkor is, ha ■ másodfokú eljárásban a szakvélemény felülvizsgálatát rendelik el.

Mi alapján minősít az ASVA, vagyis mik a minősítés szempontjai?

A kazettákat külső formajegyek (borító, matricák, egyéb jelzések, jelölések, kazetta típusa) és ■ VHS másolatok autentikus műszaki jellemzői alapján minősítik. Vitás, vagy kevésbé egyértelmű esetekben mindig konzultálnak az érintett kiadókkal.

Ha utóbb kiderül, hogy eredeti kazettákat foglaltak le, kérhet-e a tékas kártérítést elmaradt haszon címén, illetve van-e jogorvoslati lehetősége?

Elméletileg igen: ■ tékas polgári pert indíthat államigazgatási jogkörben okozott káráért, de csak akkor, ha bűncselekmény hiányában szüntetik meg az eljárást. Ha bizonyítottság hiányában szüntetik meg (ez azt jelenti, hogy volt egy alapos gyanú, csak utólag nem sikerül bebizonyítani, viszont azt sem állapítják meg, hogy nem követte el a cselekményt), akkor nem jár kártérítés. Ennek ellenére egy ilyen pernek kétes a kimenetele, a joggyakorlatban nem sűrűn fordulnak elő hasonló perek.

A szerzői jogok megsértésének törvényi feltétele, hogy ■ elkövető vagyoni hátrányt okozzon.

Hogyan történik ennek bizonyítása?

A választ még nem tudjuk, hiszen az elindult ügyek még nem jutottak bírósági szakba. Ugyanakkor a kérdéssel a jogértelmezés szintjén foglalkozni kell, mert egyes hírek szerint néhányan a lefoglalt hamis kazetták értékét darabonként 70 eFt-ban kívánják rögzíteni, ami nyilvánvalóan nonszensz. Először is abból kell kiindulni, mit tekintünk vagyoni hátrálynak. Ez két részből tevődik össze: a kifejezetten felmerült vagyoni kárból és az elmaradt haszonból. A lebukott feketézett károkozásának megítélése függ továbbá a lefoglalt hamis kazetták számától és attól, hogy bizonyíthatóan mióta folytatja az illegális tevékenységet. Az összegszerűség meghatározásakor pedig, úgy vélem, kizárólag az adott film beszerzési értékéből lehet kiindulni. Ezt bel kell szorozni a lefoglalt kazetták számával, és elvileg adva van ■ vagyoni hátrány. A vagyoni elleni bűncselekményeknél ■ szabálysértési határ 5000 forint, ami felett már megvalósul a vétségi alapeset. Ennek felső határa 200 eFt, majd ezután jönnek a minősített esetek (lásd Video Magazin 1993/4.). A nyomozó szerveknek tehát minimum 5000 forintnyi vagyoni hátrányt kell bizonyítani ahhoz, hogy megálljon ■ törvényi tényállás alapesete. Ez nem tűnik nehéz feladatnak, ugyanakkor a minősített (súlyosabban minősülő) vádemeléshez legalább 60 hamis kazetta vagy egy illegális sokszorosítóüzem lefűlése szükséges.

Milyen ítéletek várhatók?

Értesem szerint alapesetben pénzbüntetés vagy felfüggesztett börtönbüntetés, minősített esetekben nem kizár ■ végrehajtható szabadságvesztés. Mindegyikkel természetesen együttjár a lefoglalt kazetták és egyéb eszközök elkobása. Mindazonáltal ■ bíróságoknak sem lesz könnyű dolga, mivel számtalan mérlegelésre okot adó körülményt kell majd értékelniük, figyelembe venniük. Csak egyetlen példa: mi és ki védi meg a tékást azoktól ■ gyűjtőitől, akik a kikölcsönzött kazettákból kilopják az eredeti szalagot és egy másolatot csévélné vissza? Ha egy ilyen esetet dokumentál a tékas, továbbá minden kazetta eredetét számlával, szerződéssel tudja igazolni, a bünyösség megállapításáról szerintem szó sem lehet. Egyértelmű, hogy a majdani büntetőügyeknek a bizonyítási eljárás lesz a sarkpontja. Minden bizonytalanság és kétség ellenére, izgatottan és reménykedve várom az első bűnperreket, amelyek feltehetőleg a Legfelsőbb Bíróságon fognak kikötni. A másodfokú eljárások jogerős lezárása után az ítélet(ek) évi döntés formájában bizonyára megjelennek a Bírósági Határozatok tárában. Merjük remélni, hogy precdens értékű határozatok születnek, a legális videoforgalmazás szereplőinek megnyugtatósára.

ASVA:

A kazettatenger hajószai

– Miként vesz részt az ASVA alapítvány a megváltozott körülmények között a fekete piac elleni küzdelemben, a milyen gyakorlati feladatot vállalt a május 15-e után kezdődött országos méretű rendőrségi akcióban? – kérdeztük Párvy Tivadart, az alapítvány titkárait.

– Az ASVA gyakorlatilag nem vett részt ezekben az akciókban – felelte a titkár. – Ennek több oka is volt. Egyrészt nem vagyunk annyian, hogy minden ellenőrzésen személyesen jelenjünk meg, s nem is tartottuk volna étikusnak, hogy némely tévében megjelenünk, máshol pedig nem. Másrészt, amikor tudomást szereztünk arról, hogy országos ellenőrzési akció készül, szeretnénk volna jobb belátásra bírni az Országos Rendőrfőkapitányság vezetőit. Levelet is írtunk számukra, melyben kifejtettük: mielőtt a rendőrség az új törvénynek megpróbálná érvényét szerezni, szeretnénk az akciószervezőkben részt vevő rendőröket megfigyelni, a legkisebb részletekre kiterjedően felkészíteni, felvértezni azokkal az ismeretekkel, amelyeket eddig mi már

összegyűjtöttünk, illetve amelyeket a forgalmazók a rendelkezésünkre bocsátottak.

– S erre most nem volt mód? Pedig tavaly éppen Ön tartott e témakörben előadást a rendőröknek, az ASVA egy tanulmányt is készített a rendőrség számára a hazai eredeti és hamis videokazetták legfőbb ismertetőjeiről!

– Igen, múlt év október 22-én, nemzetközi tapasztalatokkal rendelkező külföldi kollégámmal és több más szakmabélivel együtt tartottunk tájékoztatót a rendőrségnek. Azóta sok minden változott idehaza a videós szakmában, s szeretnénk volna az akkori általános előadást konkrét és naprakész információkkal kiegészíteni.

– Az akció azonban ezek szerint úgy indult el, hogy erre a tájékoztatóra és kiegészítésre nem kerülhetett sor. Mi a feladata az ASVA-nak?

– Sűrűn, naponta kapjuk a rendőrségi kirendelő határozatokat, hogy vizsgáljuk meg az általuk lefoglalt kazettákat, s jönnék rendületlenül a kazettacsomagok is. Mi, örökhöz mértén, teljesítjük e kéré-

seket. Hetente több ezer kazettát vizsgálunk. Ha valahol az országban ezer kazettánál többet kell megnéznünk, akkor a helyszínre utazunk. Járunk már Csongrád és Somogy megyében és számos városi kapitányságon.

– Milyen arányban talál az ASVA hamis kazettákat a tékákból származó csomagokban?

– Kevés olyan csomag van, amelyben nem találunk hamisított, vagy annak tűnő kazettát. Durva becsléssel körülbelül tízből ketten nincs ilyen kazetta.

– Mennyiben vélhető tudatos hamisításnak, a tékatulajdonos kölcsönzővel szembeni védekezésének egy-egy megalátás nem eredeti kazetta, illetve mennyiben valószínűsíthető, hogy a kölcsönzőtulajdonos csapta be a vevője, például szalagcserével?

– A kölcsönző állampolgár elleni védekezés kifejezetten el kell felejteni, mert ez a BT-módosítást követően már különösen nem állja meg a helyét. A maximális jóindulat feltételezve, olyan esetben, amikor a tékától lefoglalt kazetták között csak nagyon kevés nem eredeti kazettát találunk, talán el is fogadható védekezésként, hogy esetleg valaki a tékas tudta nélkül manipulált a kazettával. Akinél viszont még mindig két mozifilm felvételt tartalmazó kazettákat talált a rendőrség, vagy védegyhamisítási kísérletet fedezünk fel, az csak szándékosságnak vélhetjük.

– Találtak olyan kazettákat is, amelyekről szinte elszórt pillantásra kiderült, hogy eredetiek?

– Való igaz, akadtak ilyenek is, MVKE szabályos hologrammal, de ezek ritka esetek voltak.

– Javul-e ön szerint a jövőben az ASVA és a rendőrség kapcsolata, kikéri-e majd a rendőrség az alapítvány véleményét?

– A rendőrséggel nem volt rossz a kapcsolatunk, bár óvni szeretnénk volna ettől a túl gyorsan jött akcióktól. Az ASVA együttműködési megállapodást javasol a rendőrségnek, s ez irásban már az országos rendőrfőkapitány asztalán vár aláírást. Szeretnénk átadni a hatóságunk tapasztalatainkat, amelyek mostani, mindennapi munkánk során tovább gazdagodtak.

(Az ASVA új telefonszáma: 209-1111/129 üzenetrögzítő)

Felvételeink...

Az ASVA alapítvány a fekete piac elleni küzdelemben a rendőrséggel együttműködik. A felvételeink a rendőrségi akciók során készültek, és a rendőrség engedélyével kerültek kiadásra. A felvételeink a rendőrség akcióinak részleteit mutatják, és a rendőrség akcióinak részleteit mutatják. A felvételeink a rendőrség akcióinak részleteit mutatják, és a rendőrség akcióinak részleteit mutatják.

ORFK:

Egy hajóban a becsületes tékásokkal

S miként látják az elmúlt hetek történéseit a rendőrségen? Kérdéseinkre dr. Kiss Ernő, az Országos Rendőrfőkapitányság gazdaságvédelmi főosztálya vezetőjétől kapunk feleletet.

– Mi készítette arra a rendőrséget, hogy az ismert BT-k módosítás hatályba lépését követően azonnal országos akciót kezdeményezzen, s elsősorban a videótékat ellenőrizze?

– A Btk. 329/A paragrafusa kimondja, hogy a szerzői és a szomszédos jogok védelméről szóló törvényt hatályba lépése napjától, azaz május 15-től alkalmazni kell – választott az ezredes-

főosztályvezető: – Az elmúlt években azt tapasztalhattuk, hogy az engedély nélkül gyártott és terjesztett másos audio- és videótékat nagy mennyiségben fordultak elő. Ennek a közelmúltban több alkalommal is hangot adtak a nemzetközi szerzőjogi-védő szervezetek, s szankciókat is keltetésbe helyeztek az ország ellen. A hatóságokra nehezedett a hazai és nemzetközi szakma nyomása is. A törvény hatályba lépése előtt már pontosan átgondoltuk a tennedket. Úgy gondoltuk, akkor járunk el helyesen, ha nem elsősorban a büntetőeljárások számát szaporítjuk, hanem ha felhívjuk a figyelmet, mi

várható a törvény életbe lépését követően. Kéteztük a rendőrfőkapitányságokat vezetőit, hogy elezlesen adjanak tájékoztatást az akciókról. Konkrét hely és időpont megjelölése nélkül: a saját segítségével, a tékatulajdonosok levélbeli értesítésével. Az akciókban pedig elsősorban nem a videótékat ellenőriztük, hanem az árusítás szempontjából frekvenciát köztérleteket: vásárokat, piacokat, s csak emellett a videókölcsönzőket, szakközpontokat.

– A videótéka-tulajdonosok úgy érzik, a rendőrség eleve bűnözőként kezeli őket s ellenőrzések során, s a tapasztalatok szerint, nem egy esetben, a rendőröknek meglehetősen hiányos volt a szakértelmük. Miként készültek fel a rendőrség az akcióra szerte az országban?

– A hamisítások felszámolása érdekében arra köteleztük a rendőrséget, hogy a felkészülésbe vonják be a Szerzői Joggvédelmi Hivatalt központi, területi ellenőri feladattal, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség munkatársait s a megfelelő szakértelmmel rendelkező személyeket. A BRFK többek között az ASVA-t kereste meg. A fővárosban kisebb, egyes városokban, falvakban talán valamivel nagyobb mértékben előfordulhatnak még gondok a szakértelmmel az ellenőrzések során.

T. Szerkesztőség!

Szeretném, ha egy videótéka véleménye is helyet kapna közös lapunkban. Álmodom?

Álmodom! Jó lenne mindenkinek, ha a videókiadók nem ellenséggé válnának a tévékészekkel, hanem olyan megoldást találnának, amivel meg lehetne gátolni a kópiák másolását és ezáltal mindkét fél bevétele emelni. A megoldás egyedül a másolásvédelem lenne.

Tudom, nem mondtam újat, de ennél jobb megoldást Németországban sem tudtak kitalálni. Magyarországon miért lehetetlen?

A fizetőképes kereslet egyre csökken, a nép ott spórol, ahol lehet. A videótéka pedig lehet, mert megkapja a tévéből lemosott filmet a szomszéd.

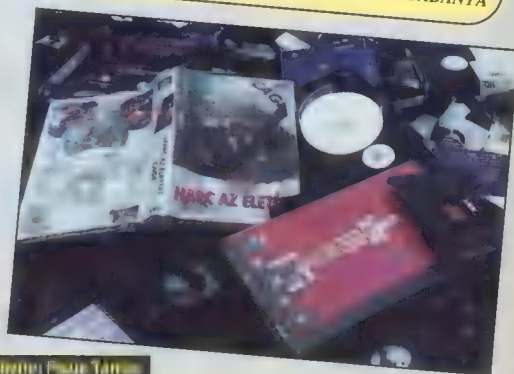
Neki jó így is, ha nincs rajta hologram, csicsás címke, élfólia, sárgdában, zöldben, kékből, pirosból! Csak a magyar videófilm-forgalmazásnak nem jó. Ideérttem szerénytelenül a videótéka-készeket is, akik milliókat visznek a kiadói és munkavállaló járulékokat, fizetnek rezsiért, alkalmazottak, könyvelő, és a konkurencia miatt mindent elhúznak a vevőiknek. Mindezt potom összeadjuk, az drága az ingyenfilmhez képest. Ha bejön az üzletbe, azaz a dícséreljük, hogy neki már megvan a legfrissebb mozifilm, lesajnál, és mosolyogva elmegy.

A jobb filmek akár két hétig is mennek, aztán jön a sztereotíp kérdés: JÖTT ÚJ FILM? Tény, hogy a másolásvédelem beruházást igényelne, de megoldható az a Televízió és a Zoom is, nem lehetetlen, és a tévé nem kicsi! Van még egy személyes okom is, amiért ezt szorgalmazom. Egyre inkább idegesít a „gazember tévász” szerepe.

ÁRKAI LÁSZLÓNÉ
GALLI VIDEOTÉKA
TATABÁNYA



Az összeállítás a Magyar Televízió és a Zoom által készített felmérés alapján.



adókól összegeztük az információkat, ennek alapján született egy tizenkét oldalas írás. Azt azonban nem tudom felelősen kijelenteni, hogy ez egy teljes körű tanulmány. Rövid idő állt rendelkezésre a felkészüléshez, de célunk volt, hogy az ellenőrzésben részt vevő rendőröknek legyen információjuk akkor is, ha nincs a helyszínen szakértő.

– A visszajelzésekből azonban derül ki, hogy jó néhány ellenőrzést végző rendőr nem találkozott sem ezzel az írással, sem ASVA által összeállított tanulmánnyal!

– Semmi sem kizárt, de úgy gondolom, csak akkor lehet ilyen esetekben bármit tenni, ha ismerjük a konkrét tényeket, megjelölve a pontos helyet, időpontot, esetleg megnevezve az akcióban részt vevő rendőrt.

– Hová fordulhat az a videótéka-tulajdonos, aki úgy érzi, sérelem érte?

– Fordulhat az ORFK-hoz, de a területileg illetékes rendőr-főkapitánysághoz, rendőrkapitánysághoz, akár szóban, akár írásban. Meg tudjuk majd állapítani, felkészült volt-e a rendőr. Annnyit tudok mondani, valamennyi akció vezetője kapott szakértői eligazítást. Ennek ellenére a tévedés lehetősége nincs ki-

záva. Itt szeretnék reagálni arra, hogy a Videó Magazin júniusi számában is olvasható: előfordul, hogy a rendőrség eleve bünczőként kezeli ■ videótéka-tulajdonosokat, s a rendőrök az ártatlanság védelme elvvel ellentétben dolgoznak. Nyilvánvaló, mindenkit ártatlannak kell tekinteni, míg be nem bizonyítják, ő büncös. Magyarországon csak bíróság mondhatja ki, hogy valaki büncös. A rendőrség feladata, hogy eljárjon, ha büncselekmény alapos gyanúja utaló körülmény van. Nem kétem, előfordul, olyan kazettát foglaltak le, ami nem hamis. De ez ■ körülmény nem jelenti azt, hogy ne szolgáltatassanak igazságot annak a kölcsönzőnek, akitől azt lefoglalták. Minden egyes esetben szakértői vizsgálat születik. S az eljárás során azt is tisztázni kell, hogy szándékosság vagy gondatlanság miatt került forgalomba a hamisítvány.

– Vannak-e már adatok az első akcióiról?

– Az ellenőrzésekben 2600-an vettek részt, szakértőként, szaktanácsadóként több mint kétszázan. Az ellenőrzött helyek száma 3244 volt közterületen, piacon, szakboltokban, tékában. 16 493 videókazettát, 22 925 audiókazettát és 85 CD-t foglaltak le, valamint ■ darab

sokszorosító berendezést. A törvény alapján 277 feljelentés született, s 281 a büntetőeljárás alá vont személyek száma. Lehet, hogy ■ szakvélemény alapján jó néhány esetben kiderült majd, hogy nem hamisak az elkobzott kazetták. Ez nem szokatlan dolog a büntetőeljárásban. Ekkor az eljárást büncselekmény hiányában ■ rendőrség köteles megszüntetni, az eredeti kazettákat pedig visszaadni. Ez egyébként most egy kezdeti akció volt, ami nem jelenti azt, hogy a jövőben nem kerül sor ilyen ellenőrzésekre. De mindentétele központosítás és döntés nélkül is megvan helyben ■ rendőrség felhatalmazása az ellenőrzésekre. A szakmai felkészültségen azonban javítani kell.

– Elfogadják-e majd a rendőrség a becsléssel tevékenykedő tékatulajdonosok, illetve szervezettük szakmai segítségét?

– Természetesen. Annál is inkább mert nem a rendőrség feladata a gazdálkodás menetébe beavatkozni; érték minket ugyanis ilyen vádak. Az a szándékunk, hogy kivonjuk a tisztességtelen vállalkozókat, s ezért is utazunk egy hajóba ■ becsléletes kölcsönzőkkel. Mellettük más hazai és nemzetközi szervezetekkel is szeretnénk együttműködni a fekete piac ellen.

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-java címmel harmincperces mozikalauz látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttér-információkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmek követően. 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi. Közös rajtrétegyün-



Szibéria elhagyott részén atombomba robban. A Szovjetunió az USA-t teszi felelőssé, és megtorlásra készül. Az elnök vészhelyzetet hirdet meg, és az államokban szigorú hadilállapotot vezetnek be. Jack Tillman ■■■■■ kevesek közé tartozik, ■■■■■ felkészültek a helyzetre. Elhatározza, hogy fiát kimenekíti a több száz kilométerre fekvő campingből. Ez akár ■■■■■ életébe is kerülhet...

Főszereplők: Steve Railsback, Susan Blakely
Bemutató: július 16.
Ismétlés: július 18.

Travis Winslow egy gyönyörű, halott lányra ■■■ kábítószercsempészek tűzparája után. Travis fiére, Matt Columblábi csempészet kábítószert az USA-ba, ■■■ halott, és ■■■ millió dollár értékű por eltűnt. A rivális bandák Travisból próbálják kiszedni, hogy hol az áru. ■■■ lányát elrabolják, Travis kénytelen felvenni ■■■ veszélyes és cátfátalan fickókkal a barcot

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Peter Sherayko, Jane Badler
Bemutató: július 30.
Ismétlés: augusztus 1.



A szépséges Brooke Shields (Kék Lagúna, Szahara) eddigi legjobb színesi teljesítménye a New York-i pszichológusok alakjának megformálása. A doktornőnek a súlyos kihívással kell szembenéznie: mit orvos, lehetetlen is megkísérni, hogy egy reménytelenül beteg gyermeket meggyógyítson, ugyanakkor mint vonzó fiatal nő a gyermek büszkére hajlamos és már-már félrecsúszott életút a pártól bízott a jóra téríteni.

Bemutató: július 22.
Ismétlés: július 25.



Egy amerikai antiterrorista különítmény tagjai – arab terroristáknak álcázva magukat – túszoikat ejtenek egy egyetemen. A Vipera fedőnevet viselő akcióba híva csúszik, ezért a foglyokat egy kommandós kivégezi. Egyik társa nyilvánosságra akarja hozni az ügyet, ezért megölik. Felesége élete is veszélybe kerül, de a vállalkozás harcot. Viperaként csak le ellenségeire, bosszút árul térje gúnyosain.

Színes, szinkronizált amerikai film (ismét)
Főszereplők: Linda Purl, Chris Robinson
Vetítése: július 29., augusztus 1.



Dél-amerikai terroristák elrabolják ■ kormányzó, Joe Ronke lányát, ■ maga is súlyosan megsebesül, de üldözi a gyilkosokat, segíti ebben régi barátja, Master Lee és ■ különlegesen kiképzett női kung-fu osztag...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszerepben David Carradine, a híres kung-fu sztár
Bemutató: július 9.
Ismétlés: július 11.

Verne-ről, a kisse ügyefogyott fiatalemberről kiderül, hogy a híres vasútmágnás unokaöccse, és egyben egyetlen örököse. Amikor a kőszegi örökséget nem adják ingyen, nagybátyja különleges óhaját kell teljesítenie. Egy kolbászból kapott kutyával, magányos csavargóval, aki bejárja az országot, hogy a cég vezetéséhez kellő bölcsességre, kitalálásra és tapasztalatra legyen szert. Verne útnak indul, az egyik máltságszög kalandból a másikba csúszni.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplő: Tim Conway
Bemutató: július 15.
Ismétlés: július 18.



Egy adminisztratív s hiba miatt a záró mű-
szabadulása után esküszik. Arra a hekusra
aki őt szinkronizált. Elkezdődik a
film.
(ismétlés)



VIDEO PREMIER: JÚLIUS 15.



Semmit a szemnek!

CHEVY CHASE DARYL HANNAH

A nők a szellemét imádják.
A CIA a testét akarja.
Nick csak a molekuláit szeretné visszakapni.

Semmit a szemnek!

Egy láthatatlan ember emlékirata
(MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN)

Nick Halloway (Chevy Chase) mit sem sejtve szökik az ultramodern kutatóintézet szauzájának hermetikusan lezárt fala mögött.

Pedig ha tudná, hogy az épületben elszabadult a pokol és a ciklotron gáz. Nick furcsa tényekkel szembesül: nem elég, hogy a nukleáris baleset következtében a Magnaszóp Tudományos Intézet úgy elűnt, mint a kármor, de mintha öreg csonjait is elkoptatta volna az enyészet. Tükörbe néz: a látvány megdöbbentő és sárga. Amit lát: egy kalap... igen kalap egy Láthatatlan Ember fején.

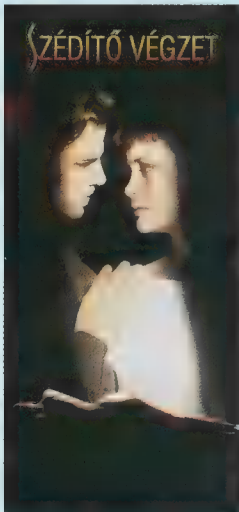
Egy biztos, ilyen kalandokat még senki sem látott!

CHARLES BRONSON
JASON ROBARDS
DOMINIQUE SANDA
FERNANDO REY

CABOBLANCO

Ahol a legendák születnek...

1949. Peru napsütötte partjainál, a Caboblanco nevű kis halászfalu nyugalmas életét egy angol kutatóhajó érkezése zavarja meg. Gifford Hoyt (Charles Bronson), az ex-amerikai bártulajdonos úgy dönt, megtszítja az idegenektől a falut. De arra még maga sem számított, hogy röviddel a II. után újabb "világháború" tör ki.



SZÉDÍTŐ VÉGZET

LIEBESTRAUM

A haldokló édesanyját meglátogató építészmérnök, Nick Kaminsky felfigyel egy lebontásra váró házra, melynek falai között korábban szexuális indíttatású kettős gyilkosság történt. Nick és egy régi barátjának felesége beköltözik az épületbe, hogy felfedjék a titkot. Hamarosan maguk is szédítő szenvedély rabjai lesznek és végzetüket ők sem kerülhetik el...

WHOOPI GOLDBERG
SISSY SPACEK

Hosszú az út hazáig

(THE LONG WALK HOME)

Egy másik helyen és máskor még barátnők is lehetnek volna, de nem az Alabama állambeli Montgomeryben és nem 1955-ben... Miriam Thompson (Sissy Spacek) kiegyensúlyozott életet él, mindene megvan, mint a környékbeli fehér úriasszonyoknak. Odessa Corte (Whoopi Goldberg) szintén helybéli, de néger. A feketék 1955-os busz-bojkottja azonban mindkét nő életét gyökeresen megváltoztatja.



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nívó Bt
1134 Bp. Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel: 111-5002

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055



filmek megvásárolhatóak:

Kusz Video Budapest, Andrássy út 107. • Interfilm 1054 Bp.,
Steindl u. 6. Tel.: 111-7440 • Alpine Piton Cmk. Video Mátyásföld
Köztársaság tér 10. Tel.: 113-3037, 134-5436 • E. I. COOP
1111 Bp. Köcsög u. 12/b. Tel.: 165-2055 • ALBA VIDEO 8000
Szekesfehervár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 32326-678 •
Geo Film Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5182



Szex-olimpia

Lángoló szenvedély, forró vágyak, s a résztvevőkkel biztosított a magas pontszám. Helyezze magát kényelmébe, kezdődjenek a játékok.

Szines, amerikai erotikus film

Heatwave Entertainment

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK
LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Titkos vágyak

„Ez volt életem legszebb és legemlékezetesebb kalandja. Az egész izgatóan kezdődött, és izgalmasan ért véget, és közben ott volt a mindent elszópró szex.

Ezek Mary visszamelékezésének első gondolatai, és hogy szavai mennyire igazak, erről a filmet megnézve magunk is meggyőződhetünk.

Szines, szinkronizált amerikai erotikus film
90 perc

Las Vegas Video



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LuXx Video címére. Köszönjük.
KAZETTA CÍME: DARAB

Név:

Utca, ház:

Helység:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

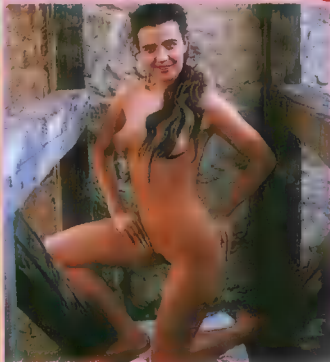
Dátum:

Ir. szám:

Aláírás:

LUXx VIDEO

Szexrabszolganők



Salem aleikum! Én Hadschi Halef Omar vagyok, Samarkand Kalifája! Keménykezü, uralkodó. Legyen a vendégem az élvezetek kertjében, az én királyi hárememben. Uralkodjon szexrabszolgáim felett! Szupersztár: Gabriella! Magyar szereplők!!!

Fuvolaszólamok

Egy könnyű kézcsók... Hangol a zenekar. Mindenki készen áll egy kis éji zenére. Gyönyörű fuvolaszólamok... Váltson jegyet a koncertre! Ez a koncert még sokáig tart! Szupersztár: Gabriella! Magyar szereplők!!!



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, ház:

Helység:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum:

Aláírás:

A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124

FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Tel.: 141-5886

Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl u. 6. Tel.: 111-7440

Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095

Alba Video, 8000 Szekesfehervár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678

Buda Film Videókazetta Ügynökség 1033 Huszti út 40. Tel.: 1689-234

Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002

Videótételek figyelme: tegye tisztává videótékáját! Nagy nyári akció a LuXx

I.	II.	III.	IV.	V.
1000	1000	1000	1000	1000

A bűnügy színeváltozásai

A maffiafilmek története I.

Alig néhány hónapja óriási le-
tartóztatási hullám söpört vég-
ig Itálián. Tucatsszámba hul-
lottak a fejek, vállalatigazga-
tók, gyárosok, bankemberek,
politikusok kerültek rács mö-
gé. Hatalmas korrupciós bot-
rány robbant ki, amely a II. vi-
lágháború utáni ki tudja há-
nyadik kormányválsághoz
vezetett. A sok egyéb vád-
pont mellett ■ legfontosabbak
egyike, hogy majd minden ve-
zetőnél kimutatható volt a
mafiás kapcsolat. Persze né-
hányan megint eltűnnek a
színről, öngyilkosok lesznek,
meg börtönbe vonulnak évek-
re, ám a maffia túléli mindezt,
mert szervezete megfoghat-
atlan, elszigetelhetetlen. En-
nek oka, hogy a létezéséhez

szükséges feltételek semmit
sem változnak.

Mindhalálíg omertà

Mielőtt a gengsterfilmek törté-
nete után rátérnénk az ügy-
nevezett maffiafilmek felvá-
zolására, elkerülhetetlenül
szükséges néhány gondolat
erejéig bepillantanunk abba ■
közegbe, amely lehetővé tette
e bünszövetkezetek létre-
jöttét, kialakulását, megerő-
södését. Annak, amelynek
évszázados hagyományai
vannak, gyökerei ■ meszi
múltba nyúlnak vissza. A mafi-
a sajátosan olasz eredetű
bűnképződmény, egy rendki-
vül összetett, ■ mindenkori

olasz valóságban mélyen
gyökerező társadalmi jelen-
ség, egy külön életforma, a
hatalom torz válfaja. Valójá-
ban nem egyetlen titkos szer-
vezet, hanem bünszövetke-
zetek bonyolult kapcsola-
trendszer, amely szoros kap-
csolatban áll a mindenkori ál-
lamhatalom képviselőivel. S
ebben rejlik a legnagyobb ve-
szélye.

E társadalmi-politikai-kultu-
rális kapcsolatrendszernek,
melynek irányítását a maffiás
családok – a *coscák* – főnöke,
egy közismert, elismert tagja
tartja kézben, ereje attól függ,
milyen elismerést képes ki-
vívni magának az adott kö-
zösség törvényes polgári és
egyházi hatóságai előtt. A

maffia számára ugyanis min-
dig fontos szempont, hogy
tagjai, vezetői köztisztvisletben
álló polgárai legyenek a kö-
zösségnek is, hiszen ez bizto-
sítja számukra a tiszteletet, ■
figyelmet, s az emberek hall-
gatását. Márpedig ez utóbbi
cinkosság, az *omertà*, a hall-
gatás törvénye, a maffia lét-
eleme. Ezért is megfoghatat-
lan a törvény számára, hiszen
a szervezet tagjai a belső sza-
bályokat az államiak fölé he-
lyezik, ezek szerint élnek és
cselekszenek, hiszen ez ha-
tározza meg helyüket a hie-
rarchiában, s ez jelenti szá-
mukra a pénzt is.

A maffia a múlt század utol-
só évtizedében telepedett
meg Amerikában, ekkor ala-
kultak ki a nagyvárosokban
az első olasz bevándorlóne-
gyedek, amelyek a bűnözés
fészkeivé váltak. Szicília on-
totta a kivándorló nincstele-
ket, köztük ■ maffia embe-
reit, akik később a szoros
összekötő kapcsolatot jelen-
tették az anyaországgal, az
anyamaffiával. (Al Caponétól
kezdve csaknem minden
nagy gengszter Szicília szü-
lött.) A szervezett bandák
feltűnésére, az alvilág mind
brutálisabbá válására ■ film-
szakma is felfigyelt, és nagy-
szerű témát látott benne. A
hangosfilm hajnalán így szü-
letett meg a gengsterfilm
műfaja, amely a társadalmi és
politikai elemzés helyett ■
bűncselekmények látványos
és durva megjelenítésére he-
lyezte ■ hangsúlyt. Mindez az
amerikai maffia sajátosságá-
ból fakadt, amely gengszter-





jelleget volt, utcai összecsapásokkal, géppisztolyos mészárlásokkal, bankrablásokkal és más egyéb látványos elemekkel tarkítva. Ugyanez szinte teljesen hiányzott az eredeti olasz maffiánál, hiszen, hogy mást ne mondjunk, lényegesen kevesebb volt a kirámlásra váró bank, a zsarolható kereskedő, sohasem volt szesztilalom, s a bűnt elsősorban nem a pénzszerezés motiválta – bár értelemszerűen nem nélkülözte azt –, hanem a titokzatos feudális eredetű szövetségek érdekei.

Fordulópont: A keresztapa

Az elmondottakból egyenesen következik, hogy a maffia-

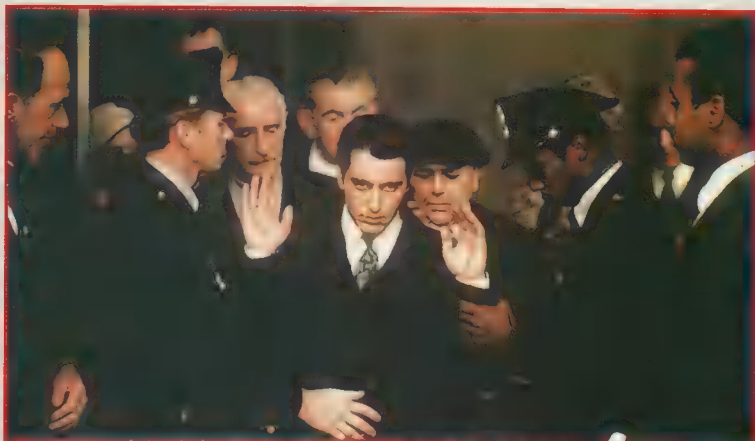
film tulajdonképpen gengszterfilm, annak a speciálisan amerikai változatát képezi. Minőségi fejlődésének állomásait jól jelzik *A keresztapa* egyes részei. (The Godfather, 1972; The Godfather Part II., 1974; The Godfather Part III., 1990) Az első rész meglehetősen érdekes pillanatban született, akkor, amikor úgy látszott, hogy az (elsősorban olasz) film már szinte minden formában és műfajban kiaknázta a szociális maffiában rejlő drámai, krimi- és vígjátéki elemeket. A keresztapa két okból is fordulópontnak bizonyult: míg egyfelől a mítoszok rangjára emelte a klasz-

mindig egybeesnek a család érdekeivel. A „minden lehetségesben” természetesen benne foglaltatik a szemkiölvés, a szitává lyuggatás, de az egyszerű gigaelszorítás is. Elég legyen csak a mára már filmtörténeti rangra emelkedett, az unoka megkeresztelése alatt lezajló likvidálási akcióra utalni, melynek során az ellenlábas bandák vezetőinek a feje hullott a „porba”.

Film és valóság

A tipikus gengsztermozi jegyeivel felruházott első részt követően *Francis Ford Coppola* mind nagyobb figyelmet szentelt a maffia tényreésének, annak, hogy a szerencsejáték-bírodalom kiépítése mellett miként nyújtotta ki csápjait az amerikai üzleti és politikai élet felé. S így, ezáltal, a társadalmi-politikai összefüggések vizsgálata során ment át a film gengsztermozi-ból igazi maffiafilmbé, sőt annál többre, hiszen a harmadik rész cselekménye már olyan valós tényekre és eseményekre épült, mint a Vatikán szerepe a Banco Ambrosiano olasz bank összeomlásában, a pápa elleni merénylet vagy Európa gazdasági megerősödése. Ami a Corleone családnak a Vatikánhoz fűződő kapcsolatát illeti, Coppola mester így fogalmazott: „*Min-dig is lenyűgözött a tiszta gazdaság, a tiszta hatalom. A Corleonek legitimek akarnak lenni. A Vatikán legitim. A Vatikán ezenkívül egy külön állam, amely meg tudja forgatni a pénzt a világ körül*”. Jószerivel csak azt nem mondta ki Coppola, hogy a Vatikán egy





legitim maffia, ■ földkerekség legnagyobb maffiája.

Nem mondta ki, ahogy a trió-jában sem hangzik el a maffia, illetve ■ Cosa Nostra

(a maffia amerikai megfelelője) neve. Ez persze nem a véletlen műve, hiszen közismert, hogy ■ maffia jelen van a filmvilágban is, fontos kap-

csolatokkal, nagy befolyással bír. (Például *Frank Sinatra* és *Richard Gere* maffiás kapcsolatairól már székérdereknyi cikket összeírtak.) Itt is szedi ■ védelmi pénzeket, statisztákat közvetít, s beleszól ■ forgatókönyvbe, ha valami nem tetszik neki. Az első rész forgatásának kezdetén volt is néhány kisebb affér, amíg Coppola nem találkozott az Olasz-Amerikai Polgári Liga nevezetű társaság képviselőivel, s meg nem egyeztek a feltételekben.

Aki azt hiszi, hogy mind- ez csak hollywoodi sajátosság lenne, az nagyon téved, gondoljunk csak például a hongkongi maffiára, amely a világ másik végén ugyan, de ugyanezen módszereket és eszközöket alkalmazza, s hihetetlen a befolyása ■ távol-keleti ország filmgyártásában. Maig tartja magát a nézet például, mely szerint ■ legendás karatesztár, Bruce Lee is az ő áldozatuk, mint ahogy maig nem tisztáztak a fiának, Brandon Lee halálának körülményei sem.

A maffia érdeke

Persze butaság lenne azt hinni, hogy Coppola találta fel az

amerikai maffiafilmet, ilyen alkotások már korábban is születtek, mint például Richard Thorpe *Fekete kéz* (Black Hand) című filmje 1950-ből (!), a testvériség (The Brotherhood, 1968), a sziciliait játszó Kirk Douglasszel vagy éppen a Johnny Cool (1964), Henry Silvával, a rezzenéstelen arcú maffiózóval ■ cím-szerében. Am mindezek szinte elvesztek abban az áradatban, ami következett. A kereszta sikerét látván ugyanis beindult ■ nagyüzem, s tucatszámra jöttek le az álmogyári futószalagról az olyan filmek, mint *A Don halott* (The Don Is Dead, 1974) vagy *A Valachi-iratok* (The Valachi Papers, 1974).

A maffiának persze mindig



is érdeke volt, hogy készüljenek róla filmek, az, hogy állandóan benne legyen a köz tudatban. Elvégre ezek a filmek róla beszélnek, az erejét hirdetik, a kikezdehetetlenségét mesélik. Féltelmet keltenek, és elriasztanak. A féltelmben, örökös rettegésben tartás pedig köztudottan a leghatásosabb „fegyverek” egyike. A maffiafilmek nagy része ugyan nem lépi túl a kommersz műfajok adta határvonalat, de nem is ez a cél, márcsak azért sem, mert a társaság nem szereti azokat, akik kilógnak a sorból. Szerecsére azért ilyenek is akadtak, bár nem éppen Coppolának hívták őket. De ne szaladjunk a dolgok elébe...

(folytatjuk)
Szilágyi G. Gábor



VIDEO PREMIER • JULIUS 29.



Egyesr... életben mindenkinek lehetősége van, hogy más legyen.

MICSODA A CSAPAT A LEAGUE ON THEIR OWN

Csupa szexis, de rettenetesen jól nevelt lány. Amerika válogatott szépségei, akik nem restek bűnköt ragadni és lecsapni a környezetükbe kerülő kerekded tárgyra. Mielőtt a hímneműek felszisszenve takarodót fújának, sietünk közölni: e tárgyak alig öklömnyiek, teljesen simák és az ütés sebességüket hivatott növelni...

Amerika első női baseball-ligájának sztárjairól szól az Ébredések rendezője, Penny Marshall filmje. A főszereplők között olyan hölgyek püfölik a labdát (és egymást), mint GEENA DAVIS (Thelma), LOUISE, LORI PETTY (Holt pont) és Madonna, a világ özves nagyobbn koncertemének botrányairól híres sztárja. És még nem is beszéltünk a csapat egyetlen himtagjáról, TOM HANKS-ról, a szimpatikus részeges edzőről.

A NULLADIK LAKOSZTÁLY

(APARTMAN ZERO)

Adrian Leduc egy tetszetős apartmankomplexum lakója, ahol a szomszédok abban lelik örömeiket, hogy beleűtik az orrukat mindenki más ügyes-bajos dolgába. Ki sem látva a tartozásokból, a zárkózott és bizalmatlan Adrian arra kényszerül, hogy befogadjon egy lakótársat. A fiatal, charmos bérlet, Jack Carney-t mindenki szereti.



Miközben Adrian igaz barátja lel, egy sor gyilkosság történik Buenos Airesben és környékén. A helyi emberjogi mozgalom szerint egy argentinai kivégzőosztag volt tagja felelős az elkövetett gyilkosságokért. Adrian hallani sem akar minderről — jel-szava: Ne keveredjünk bele semmibe. De máris sokkal jobban belebonnyolódott az ügybe, mint gondolná.

PIRANHA 2: Repülő gyilkosok

(PIRANHA 2: FLYING KILLERS)

Elszabadul a terror, amikor a Karib-tenger partvidékén egy elsüllyedt hajó után kutató könnyűbűvárokat piranhák támad és öl meg. A hűvös halak az Amazoasból származnak és repülni is tudnak. A levegőben legalább olyan veszélyesek, mint a vízben. James Cameron, a Terminátor rendezőjének vérfagyasztó horrorfilmje.

NEM VAKLÁRMA!

RICHIE PRYOR

GENE WILDER

Az egyik hazudós. A másik dilinyós.

Tiszta sör.

FOLT A ZSÁKJÁT

(ANOTHER YOU)

Ha azt mondom, Dutyi-dili,

mondom: Vaklárma!

Ha azt mondom, Vaklárma,

azt mondom: FOLT A ZSÁKJÁT!

Új szerepben a pártatlan páros!



Az egyik kényszeresen hazudik, a másik azért, mert kényszerítik rá. George (Gene Wilder) a pszichiátriáról jön. Eddie (Richard Pryor) a börtönből. George mindent elkövet, hogy legyőzze korábbi komplexusait és ne hazudjon többé, Eddie minden eszközt bevet, hogy most az egyszer még eltántorítsa szándékától. A tét nem akármilyen: George-ot a kezelesen egy bűnbanda összetevészi Abe Fieldinggel, az eltűnt milliommossal és látva a zavart férfi reakcióit, elhatározzák, hogy kiforgatják vagyonából. George már-már bedobná a törülközőt és bevallaná, hogy semmi köze sincs a fényűző villához, az unatkozó, de hihetetlenül vonzó asszonyhoz, aki hűséges feleségként vár rá a luxusmedence partján. De jön Eddie és rááll a szerepcsereire. És mi sül ki abból, ha két hazudós is azt hazudja, hogy amit hazudik, igaz?

MERYL STREEP

DENNIS QUAID

SHIRLEY MacLAINE

MIKE NICHOLS FILME



KÉPESLAPOK

A SZEMKÉPEK



A leereszkedő helikopterből 30 év körüli nő száll ki. A rendőrség különleges osztágy várja. Bekísérik egy szobába és amikor megtagadja az együttműködést, az egyik tiszt ökle keményen csattan az arcán. Ennyit! — kiállt a rendező és a következő pillanatban már nyakába berusnak a szereplők.

Anyámnak bezzeg sikerült... — gondolja keserűen a színésznő, miközben a sarokból feltápnázkodva letörli szájáról a maradék művert. Ő igazi sztár lett, míg nekem csak filléres produkciók jutnak...

Futó kalandok, ital, kábítószer — a zűléss fokozatai fenn a csúcson is. Mert nehéz elviselni, ha az embernek nincs magánélete, csupán szerepei vannak. Már saját érzelmeiről sem tudja, hogy valódiak-e?

A kissé fanyar komédiában a sztárok (szinte) önmagukat alakíthatják. Jutalom-játék — mindannyiunknak.

SZÍVÓS FÚVÓS

TILL THERE WAS YOU

A New York-i szépfüú szaxofonozásból és könnyű életből jelesre vizsgázna, de ettől még a pénzértára nem lesz vastagabb. Ám a nagyvárosi dzsungel éjszakai királyából hamarosan egy valódi öserdő legmenőbb fazonja lesz, amikor bátyja képeslapja és a mellékelt repülőjegye az egzotikus szigetre, Vanuatu-ra csábítja.

Megérkezve a gatyarohasztó melege bátyjával már csak bejelt hullá állapotában találkozhat. Szegényt összetevésztették egy Big Vig nevű elvetemült bűnözővel és hiedre tették. (Neki legalább már jó.) Mindezt azért, mert a fazon valaki más aranyát fújta meg. Frank kicsit bepipulva afféle nagyvárós Tarzanként veti meg magát a dzsungelbe, hogy meglegkeztesse a gonoszokat. A szívós fúvós útja éhes benszülötteken, néhány ingyenkoncerten és a gyilkos feleségén át vezet. Hiába, ez nem New York!

Frank Flinn
(MARK HARMON)
magasról fú-
tyúl mindenre
és mindekre.

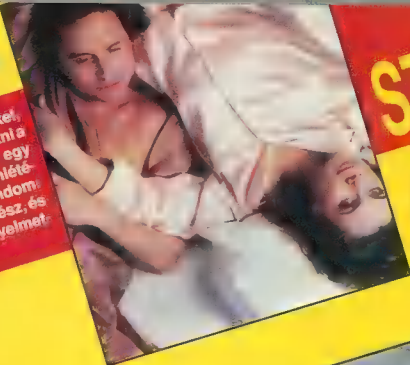


ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	HEVES MEGYEI M. V.	ALPIN PITON GYMK	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP KH.
1054 Budapest, Steindl I. u. 6. T.: 111-7440	1096 Budapest, Haller u. 24. T.: 133-2406	1113 Budapest, Karolina út 65. T.: 209-0933	3300 Eger Sándor Imre u. 2. T.: 36/310-553	1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837	1134 Budapest, Váci út 19. (Könyvesház) T.: 131-5100-5109/176m.	1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. T.: 164-2055

MICHAEL DOUGLAS

Ha valakit érdekel,
milyen is szeretkeznél a
lámpák fényében egy
tucat ember jelenléte-
ben, hát elmondom.
egy kősz az egész, és
nagyon kényelmet-
len.



SZTÁROK AZ ÁGYBAN

**PATRICK
SWAYZE**

Wayze
Mindig attól félek, úgy belelovalom magam, hogy nem tudom abbahagyni. Milyenkor arra gondolok, hogy a testem egy része anatómiailag meg van fagyva. Aztán kipróbálom az egész hátvégét ségemmel, amikor az egész hátvégét az ágyban főtjük.



**DARYL
HANNAH**

Mostanában bele-
íratom a szerződés-
embe, hogy nem
vetkőzöm."

**MICHAEL
CAINE**

„Mindenre fel vagyok készülve, és mindenre hajlandó vagyok, ami a színdarabomat reálissá teszi, de nem így a szeretkezési jeleneteknél. A legszívesebben kihagynám. De ha nem lehet, akkor a lányokkal soha nem találkozom, így tudják, hogy nem kell a dolgokat komolyan venni. Azonkívül nem szeretek egy képben lenni mezeten mellő nőikkel. Ilyenkor ugyanis a nézők nem rám figyelnek. Csak vesztegetem az időm.”



JOAN COLLINS

„A filmen látható szexuális jelenetek a felvételeknél a legkevésbé szexuális dolgok a világon. Az ember könyöke felsebesedik a sok forgatásból.”

Az egyre erotikusabb Hollywoodban mind merészebb jelenetekkel próbálják ébren tartani a nézők figyelmét, így a rendezők, producerek mind nehezebb feladat elé állítják a sztárokat. Színész és színésznő legyen a talpán – vagy a hátán –, aki szemrebbenés nélkül, aki kamerák elé állni egy-egy intim jelenet leforgatásához. No de ez is munka, amelyet vállalni kell. Le kell küzdeni a gátásokat (már amennyire lehet), s felszabadultan kell játszani az ágyjeleneteket, hogy az természetesnek tűnjön. Ime néhány sztár kulisszatitkokait is eláruló véleménye „ágyjátékáról”.

KIM BASINGER

„Kedvesem, ha feleségem is izgalomba jönne, bocsásson meg nekem. Ha egyáltalán nem jönne izgalomba, azt megint izgalomba hozza. Ezt sugta a filmem Mickey Rourke a 9. és 12. hét forgatásán.”



KATHLEEN TURNER

„Az ember egy bizonyos mértékig el tudja tartani a szexet a felvételek előtt, de azt nem tudja megállni, a simogatások, csók, harapdálások közben, hogy ne érezzen valamit! A legjobb hidegzuhany, amikor a rendező hagyja: ENNYI!”



MADONNA

Madonna (A tanár teste kapcsán, partiózárról, Willem Dafoe-ról): „Szerettem volna együtt dolgozni vele. Nagyon jó keveréket alkotunk mellette, egyformán mutatunk egymás mellett, egyformán vagyunk.”



ZENESÁROK

Bon Jovi: Új a haj, új a baj

Kétéves hallgatás után lépett új albumával a nyilvánosság elé *Jon Bon Jovi*, úgy, hogy ebben a két évben alaposan átrendeződött az amerikai kemény rock világa. A kiglancoolt glam metált – amiben Jovi az egyik főhercegnek számított – leváltotta a trash vagy legalábbis a rocknak valami nyersebb és őszintébb változata – lásd Metallica vagy Guns'n'Roses. A hőgryajongók kiapadhatatlan és folyamatosan újratöltődő táborá persze még mindig komoly vásárlóerő, de ez sem édesítheti Jovi számára a bessz, az ár-folyamesés keserű izét.

Az új album, ■ *Keep the Faith* az uralkodó széllel szemben bensősegebb és akusztikusabb próbál lenni – és ezzel csak még erőlenebbnek tűnik. Az új zenének bizonyára készültek jó drága klippek is – amelyekkel, mint tudjuk, ■ még sokkal kutyautóbb próbálkozásokat is sokat lágrének lehet láttatni – és ezáltal azonban egy MTV-s stúdiókoncert került a piacra másl érában.

Egy koraisi élő adás az MTV-n természetesen egészen más, mint egy visszatérhető, újrázható videó. Noha tekinthetnénk éppenséggel tiszteletr

méltó próbálkozásnak, ahogy Jon Bon Jovi korosodásával haladva megpróbált műtáján belül valami színvonalasabbat kitermelni – de nem tekintjük, mert a kudarcétól nem lesz kisebb. Ez a stúdiókoncert ugyan viszonylag intim légkört teremt, de ettől olyanakk tűnik az egész, mintha ■ zenészek valami barátai unszolásnak engedve egy partin szolgáltának fellépésükkel meglepetést: így szinte nem is a minőség, hanem ■ meglepetés a fontos inkább.

Nos, úgy tíz percig igen üdítő, hogy nincs semmi füstködös paláver, a zenészek nem lengetnek, nem villáznak, nem terpesztenek, csak zenének, de aztán rá kell jönni, hogy glam, azaz technikai és vizuális parádé nélkül ez bizony csak egy átlagos hardrock, a Bon Jovira jellemző himnuszok, amelyekben annyi a refrén, mint Los Angeles belvárosában a közlekedési lámpa. Mivel a közönség teljesen körbeúli a színpadot, a zenészeknek nem kell egy front felé fordulniuk, kedvükre foroghatnak bárszékeiken – ■ keveske képi izgalmat összenézéseik, együttzenélésük adja –, ám az operatőrök ezzel ■ lehetőséggel csak félig éltek: változtatni Bon Jovi az abszolút közönségnél, a többiek pedig maradnak a hosszú hajteltő-rongyos farmer, végessz természetcsima egyenruhába bújt, de igazai arc nélküli közönségnél. Külön figyeltem a szőlőgátáros Richie



Samborára, aki állítólag már rá-nőtt főnökére és szőlőkarrier fontolgat – hát, nem láttam azt a hatalmas árnyékot. Körülbelül annyi egyéni hangot sikerült felmutatnia, amennyit egy cirkszerűzenekar szőlőstájának a finálé alatt.

Ott állt tehát ■ Bon Jovi Band az MTV színpadán, és úgy hatott, mint egy közepesen használt sportkocsi mahagónikormánnyal, de leeresztett gumikkal. Korrekt, mint egy zacskós hülsüves, ■ tinilányoknak talán jó, mert nekik állítolag minden régi vics is új – de ki tudja, hogy még rózsaszín romantikus-e a számítógépeken és az Öböl-háborún felnőtt tinik izlése?

Torma Tamás

Dire Straits: Csak a zene számít

Kitöltött kérdőívek híján csak találgathatunk, mi az, ami oly sok éve változatlanul népszerű teszi ezt az angol zenekart. A lezser dal-szövegek? A könnyen befogadható, de a slágeriparnak mégis csupán minimális engedményt tevő dalvilág és hangszerezés? A mindenkor frontember, *Mark Knopfler* jellegzetesen visszafogott személyisége, laza előzőködése (farmer, póló, szigoruan!) és senkihez sem hasonlítható, s mégis legibb-ször halálosan egyszerűnek tűnő gitárjátéka? Tudja az ördög. Mindenesetre tény, hogy divatok jönnék-mennek, hevimetalosok keménykednek, rapesek (trappolnak, lambadások lankadnak, már követni se lehet ezt az egyhangú klipzönt, de a Dire Straits rendit-hetetlen oszlopként áll ■ fergetegben, legtöbbször olyan új számokkal rukkolva elő, amit még uram bocsá! meghallgatni is érdemes. Nagy szó ez, hiszen már legalább másfél évtizede vannak ■ porondon. S úgy tűnik, rajongóik száma csak nő... Legalábbis az új, majd ■ száz perces koncertvideó, az *On the Night* terenged következtetni. Pedig az LP-n, kazettán és CD-n is kozzátérhető anyag látszólag nem sok újdonságot kínál. Mondhatni, teljesen hagyományos Dire Straits-hangulat lengi be a filmet az első perctől az utolsóig. A csapat megőrizte hidegvérét: nem használták ki a kamerák adata lehetőséget, s nem csináltak másfél órási videoklipet koncertfilmből. A színhely, a fényeffektusok, a lézérágyak mind-mind mellékesnek tűnnek. Itt

csak a zene számít és a közönség. S bizony van ebben a szemléletben sok elgondolkodtató elem. Mark Knopfler túl tübe hozzá, hol elringatja hallgatóságát, anélkül, hogy pók-ékt fel-át rohánál a színpadon vagy műxatázisban vonaglna, mint sok kollégája. Nem, a már kopaszodó, de higgadt csibész-ségét sikeresen örző Knopfler zenecentrus. És lársai is természetesen azok. A gitáros ezúttal valóságos hadsereggel jelent meg ■ színén, akárcsak ■ profi hangszelésre sokat adó más muzsikusok mostanában. Knopfler két billentyűt, egy basszusgitárt, két dobost, egy fúvósi, egy steigitárost és egy szőlőgátáros szerepeltetett, de a fő attrakció persze mégiscsak az ő gitárjátéka maradt.

A koncertfelvételek két helyszínen készültek: részint a franciaországi Nimes-ben (Les Arenes), részint a rotterdami Feyenoord-stadionban, 1992 májusában. Mégis olyan érdekes van a nézőnek, mintha folyamatosan ömlenének a dalok, újak és régebbiek egyben. A manapság sokat játszott *Calling Elvis* nyitja a sort, de a műsor legnagyobb részét mégiscsak régebbi sikerek, a *Walk of Life*, ■ Ro-

meo and Juliet és persze a *Money for Nothing* töltik ki. És ugyan a nyitó szám, vagy a *The Bug* című szerzemény, vagy akár a már említett *Walk of Life* és *Money for Nothing* kiválóan alkalmas arra, hogy ■ bának és nyom-ékokat is táncra csábítsa, mégis határozott benyomásunk marad, hogy a Dire Straits igazából a lírikus, sőt néha melankolikus számokban remekel. A koncertnek, mint minden hangversenynek, van néhány csúcspontja, és ezek minden bizonnyal a lírai számokhoz – *Romeo and Juliet*, *Private Investigations*, *Brothers in Arms* – köthetők. Ekkor, megintcsak a hagyományokhoz híven, kialszanak a fénysok, s felgyullad a sok száz öngyújtó és gyertyaszál, ■ nézők ütemes ringása kíséri ■ lágy dallamokat. Különösen a *Private Investigations* emelhető ki a sorból, mint az utóbbi évtized egyik legragyogóbban megkomponált felvétele. Ezúttal a suttogó-motyogó Mark Knopflert és gitárját szopránzsaxofon kíséri, amely egy kis dzsesszhangzást visz a rock-kompozícióba. Úgy tűnik, a Dire Straits is felismerte, a tradicionális dzsesszhangszerek (saxofon, fuvola, trombita, nagybőgő stb.) alkalmazása egészen új, izgalmas színeket vihet az összhangzásba. Knopflerékn kívül Sting és Paul Simon is ezen az úton jár az utóbbi időben...

Ha a hiányszóásokat keressük a filmen, akkor mindenekelőtt egy dolgot kell megemlítenünk, ■ „veterán” Dire Straits-drukkerek bizonyára hiányolni fogják, hogy az első két album anyaga hiányzik ■ kockákról. Így nem hallhatók olyan legendás felvételek, mint ■ *Sultans of Swing* vagy ■ *Communiqué*. Talán majd legközelebb, mondjuk a 25 éves jubileumi koncerten.



Máté J. György



ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN mindenki arról beszél, hogy *Steven Spielberg* legújabb filmje, az *Őslénypark* (Jurassic Park) már korányári bemutatásának első napjaiban megdöntött minden eddigi rekordbevételt az E.T.-től a Batmanig. A budapesti premiere csak szeptemberig kell várunk. Viszont már

játszszák a magyar mozik a *Tisztelességgel ajánlatot*, mely Amerikában szintén csúcssikerű filmnek számít, s bevétele már a százmillió dollárhoz közelít.



Jeff Bridges

MAGYARORSZÁGON augusztusban a filmszínházakba kerül a *Tini nindzsa teknőcök III.* Aki netán lemaradt az első két részről, az videón pótolhatja mulasztását. Az őszezokott teknőcnégyes ezúttal egy mágikus marsallbot jóvoltából a XVII. századbeli Japánba kerül, valódi szamurájok és nindzsák közé... Igazi nyári kikapcsolódást sejtet a *Haláli fegyver*, melynek kétjobblás hőse egy zsaru, aki sűteményhamisítási ügybe keveredik, miközben a *bárányok hallgatnak* és az *Elemi ösztön* jeleneteiben találja magát, majd a *Halálos fegyver*-fil-

mek legjobb hagyományai szerint cselekszik. A dolgokat csak tetézi, hogy a gátlástalan hamisítók szétlövik **Bruce Willis** házát is... Kevésbé



Joe Pesci

idegnyugtató film az augusztus végén bemutatásra váró *Nyom nélkül*, **Jeff Bridges**, **Kiefer Sutherland** és **Nancy Davis** főszereplésével. Egy őszi napon nyomtalanul eltűnik egy lány egy autóból, mialatt barátja a benzinkút önkiszolgáló üzletében vásárol. A fiú egy idő után új életet kezd, és látszólag feladja a nyomozást, idővel jelentkezik egy tanú, aki emlékszik a parkoló autóra, s benne a lányra. *Benny és Jon* – ez már egy másik premier, melynek hőse egy szép fiatal nő, akit vele élő bátyja megpróbál megölni a külvilágtól. Ám egy napon különös figura jelenik meg életükben. A két főszereplő **Mary Stuart Masterson** (*Sült zöld paradicsom*, *Bolondosan a szerelemtől*) és **Johnny**



Kim Basinger

Deep (Ollókezű Edward, Arizonai álmódazók). Jön Az utolsó akciódhős is, **Schwarzeneggerrel**.

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK egyik slágere lesz minden bizonnyal a *Reszkessetek, betörők 2.*



Jack Nicholson

Macaulay Culkin és **Joe Pesci**vel a főszerepben. A sztori szinte ugyanott folytatódik, ahol az első rész véget ért. Több régóta várt film is videószalagra kerül, mely le-

gálisan most lesz először kölcsönözhető. Így *A majmok bolygója*, vagy *Robert Altman* filmje, a *Popeye*, **Robin Williams**szel. A *Fogd a nőt és fuss!* sztárja **Kim Basinger**, **Alec Baldwin** oldalán. A *Stephen King*-rajongók újabb filmet láthatnak videón. A *fűnyíró embert*. Meszteri alkotás a *Steinbeck* regényéből készült *Egerek és emberek* **Gary Sinise** rendezésében és alakításában, **John Malkovich** társaságában. A *Julia és Julia* főhősét **Kathleen Turner** alakítja, s főszerepet játszik a zenei világ nagy sztárja, **Sting** is. Csak a kemény idegzetűek nézzék meg a *hasonmás* című amerikai thrillert, amelyben egy anya gyermeke halálos balesete után összeroppan. Egy év kezelés után újabb szörnyű trauma éri: megpillant egy kislányt, aki halott gyermekének pontos mása. A gyermek anyja pedig megszólalásig hasonlít saját magára...

Sztárcímek
Autóportrék



Patrick Swayze
P.O. Box 67, Redo,
CA 94572, USA

Bridget Fonda
611 S. Burnside Ave., No 303,
Los Angeles, CA 90036, USA



Oliver Stone
3110 Main Street., No 210,
Santa Monica,
CA 90405, USA

Cybill Shepherd filmjei

AZ UTOLSÓ MOZIELŐADÁS (The Last Picture Show, 1971) r: Peter Bogdanovich (Columbia TriStar)
THE HEARTBREAK KID (1972) r: Elaine May
DAISY MILLER (1974) r: Peter Bogdanovich
AT LONG LAST LOVE (1975) r: Peter Bogdanovich
SPECIAL DELIVERY (1976) r: Paul Wendkos
TAXISFOR (Taxi Driver, 1976) r: Martin Scorsese, tv
AZ EZÜST REJTÉLYE (Silver Bears, 1977) r: Ivan Passer (Mokép Videókiadó)
LONDONI RANDEVÚ (Lady Vanishes, 1979) r: Anthony Page (Mokép Videókiadó)
HÓSSZU, FORRÓ NYÁR (Long Hot Summer, 1985) r: Stuart Cooper (tv)
A SIMLIS ÉS A SZENDE (Moonlighting 1985–89) r: Robert Butler
SEDUCED (1985) r: Jerrold Freeman
AZ ÉG IS TEVEDHET (Chances Are, 1989) r: Emile Ardolino (Videa)
ALICE (1990) r: Woody Allen
TEXASVILLE (1990) r: Peter Bogdanovich
WHICH WAY HOME (1991) r: Carl Schultz
MARRIED TO IT (1991) r: Arthur Hiller
MEMPHIS (1992) Yves Simoneau
VOLT EGYSZER EGY GYLKOSSÁG (Once Upon a Crime, 1992) r: Eugene Levy (már a moziban)



amelyen egy prostituáltat alakít, aki elrabol egy színes bőrű gyermeket a 60-as években. A sztorit először a Columbiának adták el, akik az előkészületi szakaszban visszaléptek. Shepherd szerint átlátszó indokkal. Egyszerűen bizonyos személyeknél jól jött, hogy Amerika jeles írója, McMurthyvel packázhatnak. A filmet végül a médiamogul Ted Turner TNT hálózatának adták át, ahol nagyon kedvező fogadtatásra talált.

Ajándék Bruce Willistől

Shepherd életében jelenleg a legkitüntettebb hely a gyermeknevelésnek jut. Különös gonddal figyel különböző nemű ikreire, a négyéves Ariel és Zacharia testi és szellemi fejlődésére. Érdekes megfigyelés, hogy mindkét gyermek viselkedésében tegyálabb anyni a férfias, mint a nőies jelleg, s ezért amikor kislányát, Ariend beíratta balettire, elvitte fiát, Zachariát is, aki eleinte tiltakozott, de most

már szereti. Cybill meggyőződése, hogy még mindig olyan világban élünk, amelyben a nő másodosztályú polgárnak tekintik. Ebben a Moonlighting forgatásán szerzett tapasztalai még inkább megerősítették. Bruce Willis és ő is kezdettől fogva küzdöttek azért, hogy karakterüket kicsit komolyabbra, s ezáltal valóságosabbra formálhassák, s amíg Willis elérte, amit akart, a „hülye” magándeletek, Davis Addison figurájával, addig Shepherd Maddie Hayésből cukros gyümölcskenyert csináltak. David Addisonból az utolsó szezonra kifejezetten szimpatikus figurává lett, míg Miss Hayes egyre neurotikusabbá vált. Shepherd tiltakozott, emiatt mondták azután róla, hogy nehéz eset. A viták a felszínen kiélezettek voltak Willis és Shepherd között, amiről a színésznő utólag állítja, nem voltak komolyak: „A kívülálló azt hitte, hogy veszekszünk, pedig mindössze arról volt szó, hogy melegítettünk. A színlalak mögött elkezdtek

felöltöni filmbeli karakterüket.” Willis mégis kereken elutasítja, hogy még egyszer Sheperddel forgasson. Cybill jóval engedékenyebb: „Willis nagyon kedves ajándékokat küldött, miután az ikrek megszülettek, és amikor Demi Moore-nak született kisbaba, én küldtem ajándékokat. Megtapsoltam Demit, amikor nyolc hónapos terhesen meztelenül fotózták. Egy terhes nő nagyon szép dolog. Sajnos nőgyógyász kultúrában élünk.” Shepherd 12 éves lánya, Clementine anyja barna hajú kiadása David Fordtól, a memphisi autókereskedőtől, aki a hetvenes évek végén rövid ideig férje volt. Clementine, aki inkább húsnak néz ki, mint tizenkettőnek, színésznő szeretne lenni, és máris azért nyaggatja anyját, hogy szerezzen neki egy ügynököt, amit Shepherd (akit egyébként nem lehet azzal vádolni, hogy rámenős anyja) azzal hárít el, hogy manapság az ügynökök nem olyan tizenkétéveseket keresnek, akik húsnak néznek ki, ha-

nem olyan húszéveseket, akik tizenkettőnek. Elismeri, lánya valóban tehetséges, és büszke rá. Javasolta, hogy járjon színészsztályaiba. „Nincs jobb dolog, mint amikor valaki azt csinálja és azért fizetik, amit szeret csinálni.” Cybill Shepherd magánélete is rendeződött, miután elvált Bruce Oppenheimtől, a sztárok gyógymasszőrétől, akibe azért lett szerelmes, mert ki-kurálta makacs hát- és fejfájásából, s hozzámért, miután észrevette, hogy terhes... Válasuk óta az ikrek hetenként váltakozva hol apjuknál, hol anyjuknál laknak.

Shepherd üszömedencéje mellett a látogató a gyermekmértű babaház közelében egy felfüggesztett homokszá-
„Kiboksz leckéket veszek” – magyarázza Shepherd, aki erre a célra garázsában edzőtermet rendezett be súlyzókkal és gépekkel. *„Hiszek a terveimben. Végre ura vagyok helyzetemnek”* – állítja magabiztosan.

Varga Mária

video 53



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

Féltékeny volt, szenvedélyes és
kiszámíthatatlan. Nő volt...

A RIVÁLIS

Szines, szinkronizált amerikai
thriller

© 1990 Wilshire Court Productions, Inc. All
Rights Reserved



Valahol a tudata legmélyéről egy
rémálom készül kitörni...

SÁRKÁNYTŰZ

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm

© 1990 MTE, Inc. All Rights Reserved

A Csupasz pisztoly és az Airplane
kötőinek újabb merénylete a rekesz-
izmok ellen.

AGYMENŐK

Szines, szinkronizált amerikai
filmvígjáték

© 1992 Paramount Pictures.
All Rights Reserved



Eljön az idő, amikor féltreteszed
gyerekkori játékaidat. De van
olyan játék, ami nem hagyja
magát...

GYEREKJÁTÉK 3

Szines, szinkronizált amerikai
horror

© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

UIP-DUNA FILM
VIDEO A CSÚCSON

1021 Budapest, Tárogató út 2-4.



AZ UTOLSÓ MOZIELŐADÁS

Eddig a gyerekek. Mert egy-
hangúan boldog mindnapokban
mind több és több zavaró elem
gyűlt. A nagy szerelmekről kide-
rül, hogy nem nagyok, csupán futó
kalandok voltak. A kis közösség,
melyet a néző épp hogy megis-
merhetett, felbomlik. A helyi ha-
gyományokat, s mindennekeltől az
erkölcsi tartást biztosító vendéglős
várattalul meghal, s ettől kezdve
már semmi sem lehet a régi. Mint a
valamikor szent könyvekben, itt is
hűtlenség, árulás, erőszak váltja
fel a harmóniát. S kiderül az is,
hogy a gyerekek immár felnőttek

A történelmet számos művész és
tudós visszafejlődési folyamatnak,
hanyatlásnak látta. Létezett esze-
rint egy aranykor, melyet ezüstkor
követett: már nem olyan tökéletes,
mint az előző időszak. Ez aztán to-
vább romlott, egészen a vaskorig.
Az emberek boldogsága mind ki-
sebbe vált. A valamikori Édenkert
teljesen elgazosodott. Az emberi
kapcsolatok is megromlottak. Ba-
rátok ellenségekké lettek, szeretők
hűtlenné váltak. Megsokasodtak
az emberek bűnei, s ezért bűnhőd-
niük kellett.

E gyászos történetmodell számla-
tanszor ismétlődik a valóságban
és a műalkotásokban. Visszavon-
hatatlanul elmúlik a Nagy Boldog-
ság kora, beköszönt a Mind Kisebb
Boldogságok viaszatlan időzaka.
Es mi marad még? Az emléke-
zés fájdalmasan boldog gesztusa,
valamint az elmúlás kényszerű tu-
domásulvétele.

Efféle fájdalmas felis-
merés mozgáttja-mű-
ködteti *Az utolsó mozi-
előadást* (1971) ezt a
magyar moziban is an-
nak idején legendássá
lett amerikai filmet. A
rendező, *Peter Bogda-
novich* egy csapásra jól
ismert név lett vele a film-
szakmában, hiszen egy
egész generáció szinte
észrevétlenül bűnbeszé-
sért-felnőtté válását ábrá-
zolta a kedves-bús alko-
tásban.

Átlagos amerikai
helyszínt választott: egy
texasi kisvárost, kavargó
porral, pöffögő teher-
autókkal, egy-egy jacht-
mértű luxuskosíval,
ivóval, biliárdteremmel
és rögbiz-kosarazó is-
kolásúkkal. Ez a kiin-
dulópont, maga az aranykor. Mo-
dern aranykor, melyben közel sem
minden tökéletes, de az élet mégis
halad valamire, a problémák je-
lentéktelenek, mindenki megtalál-
ja a számára vonzó foglalatossá-
got. Mindennekeltől a szerelmet,
amely izgató és ártatlan egyszer-
re. A szép szőke lány még mindig
szép anyja fiórtól füvel-fával; a
gimnazista korú csitrik igyekeznek
megszabadulni szüzességüktől
(vagy éppen azt élvezik, hogy tar-
tozathatják); az edző magányos
felesége egy fiatal fiúból találja
meg a már nem remélte boldogsá-
got; a kisvárosi fiúk pedig mindazt
csinálják, amit az 1940-es évek
második felében csinálhattak egy

tizenéves texasi: hűlyéskednek,
barátkoznak, rock and roll hallgat-
nak, és udvarolnak. Minden telje-
sen átlagos, semmitmondó és bol-
dog. Innen hiányzik az a kisvárosi
gyűlölködés, sunyiság és maradis-
ág, ami száz évvel korábban a *Bo-
varyné* világát pokollá tette.
Csőndben vagy éppen harsányan
próbálják egymást a fiatalok. A
gazdagabbak igyekeznek luxus-
beavatásokat rendezni a meztelen
test rejtelmeibe: mindannyian jól
emlékszünk még a hírhedt me-
dencejelenetre (ez a film magyar-
országi vetítésének idején itt való-
ságos pornográfának számított!).
A beavatkozó személynek a tramb-
ulinon kell levetkőznie, s mikor
anyaszült meztelenül végre a víz-
be ugrik, a többiek ujjongva köve-
tik példáját – szintén meztelenül. A
szegényebbeknek az autóülések
maradnak, az esti mozielőadás
után. Igen, ennek a világnak, a te-



xasi fiatalok aranykorának a roza-
ga kisvárosi mozi lehetne a legkife-
jezőbb jelképe, a maga sziru-
pos szerelmi történetével és romanti-
kus vadnyugati kalandjaival. Ezek-
nek a gyerekeknek minden film jó,
mert csak az élet felszínét akarják
megérteni. (Jellemző, hogy az
egyetlen, iskolai órát bemutató
képsorban a diákok hangosan ki-
nevelik tanárukat, aki épp egy hí-
res angol költőről próbálna elő-
adni.)

kell hogy viselkedjenek. Az iskolá-
nak vége, a szerelmek messze
tűntek, a poros-cukros boldogsá-
got, ezt a kissé avas marcipán
aranykort várattalul szűrte sem-
mittevés, őr követi. S ez már nem-
csak Texasban van így! – eszmé-
lünk fel.

Végül, záróakkordként még a
mozi is bezár. Az utolsó mozielő-
adás, melyen természetesen a ko-
rábbiakhoz hasonlóan valami
amerikai giccsét vittenek, bizony
kétes siker hoz. A két főszereplő
(egyiküket a szinte még tacsó *Jeff
Bridges* alakítja) ugyan a nagy el-
válás után ismét egymásra talál, és
felújítja barátságát, de gyakorolni
már nincs idő, hiszen egyiküket el-
nyeli a frissen kiört koreai háború.
(Innen tudjuk meg, hogy a cselek-
mény 1950 nyarával zárul.) S az
vajon elég kárpótlás-e a menthe-
tetlenül elmúlt fiatalságért, hogy a
másik, otthon maradó fiút hűtlensé-
ge ellenére visszafogadja titkos
szerelmének edző felesége? Alig-
ha. Marad a texasi kisváros kihalt
fűtőcája a kavargó porfellegekkel,
sodródó konzervdobozokkal, a ro-
zoga teherautókkal, mindennel. A
kör bezárult. Csapda az egész.

Máté J. György

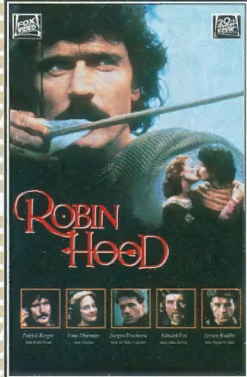
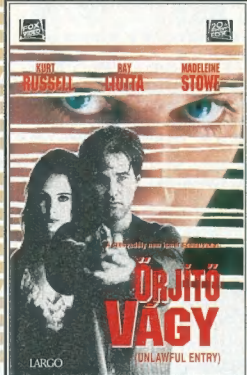
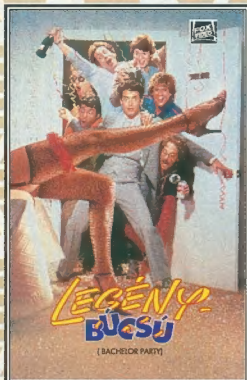


Rick Gasko, az életvidám iskolabusz-sofőr közli a nagy hírt cimboráival: el-
veszt barátját, Debbie-t feleségül.
Jövődéli anyósa és apósa dőben-
ten fogadják a hírt és elhatározzák,
hogy ahol tudnak, kereszbe tesznek
az ifjú párnak. Megkérlik lányuk több-
ször kiköszöröztetést, hogy segí-
sen őrdög tervek megvalósításában.
Terve szerint a legénybúcsú felbé-
relt két kurvának egyenest a meny-
asszony szolidán unneplő barátjához
kell beszédelegnie. Ami Debbie és a lá-
nyuk maguk is könnyűvérdű lányoknak
áldoztak magukat, hogy beférköze-
senek a legénybúcsú forgatagá-
ba. Eközben azonban elkapja őket egy
óriási méretű siriál és egy japán parti-
ra cipeli őket. Rick-et ezalatt egy sze-
xis bige próbálja megfűzni, de ő még a
legmósbóbb körülmények között is
hú marad Debbie-hez, miközben a lány
tébolyult, bosszúra szomjas és hótré-
szeg kérője többször nyilpuskával próbá-
lósba ártalmatlanná tenni a társaság
több tagját...

Amikor az első ósposi megragadta és
becipelte barlangjába az őcsajt, már
sejteti lehetett, hogy a nemek harca
állónabórba torlik ill évmilliók
kereszti.

A jelenkor két férfiképviselője, David
és Eli el a maga életét. Becserkészik a
csajokat, borral anyitlik
csalódásaikat. Mondjuk ki őszintén,
visszamaradtak az évmilliók
feloldásban. De David egyszerűen
találkodik Carrie-vel, a csinos és szei
dánnyal és nyomban szerelm lesz a
dologból. Az igaz szerelemhez vezető
út azonban kísértés rögös. Ki nem
állhat egymás barátaik. Nem tudják
elviselni egymás szűrit. Lassan már a
máskira is kigyú-békát mondanak.
Vajon együtt tudnák maradni és el
tudják viselni egymás rigolyait?
Mindez kiderül a nemek harcának
fergeteges komédiájából.

Minden férfi, akinek örök hűségét es-
küdtött, rejtélyes módon meghalt. Egy
másik nő felfedte a szörnyű igazságot.
De bizonyítani végzetes lehet. Ő a Fe-
kete Özvegy - különösen vonzó és ti-
tokzatos. Egyetlen módon eljutho-
csapdába. Tökéletesen azonosulod
kel vele, olvasnod kell az elmében,
élned kell az életét és - dinod kell... az
örök hűséget örökségre váltva. Alex
Barnes, az FBI agilis ügynöke mindent
egy lapra tett fel, hogy felgöngyölítse a
rejtélyes gyilkosság sorozatot. A Fe-
kete Özvegy nyomába ered, aki New
Yorktól Dallasal az erdei dűsgazdag
áldozatát. Alexnek megadatik a lehe-
tőség, hogy felfedje az igazságot, de
vajon megéri-e valaha a szerelem és
gyilkosság feloldhatatlan kapcsolatát?



Jack McGurn-nek (DENNIS QUAID), a
forrófejű szakszervezeti agitátornak
nemkívánatos szervező tevékenysége
miatt 1936-ban meggyűző a bala felet-
tesével és emiatt New Yorkból Los
Angelesben települt. Egy japánból bevánd-
orolt moztulajdonosnál talál munkát
és hamarosan beleszeret a tulajdonos
lányába, Lily-be. Az apa elleni a kap-
csolatot, melyet a kalforniai törvények
egyenest megtiltának, ezért a szere-
lmesek Seattle-be állnak oltár elé.
Boldogságuk nem tarthat sokáig,
941-ben Jack megint csallakozik a
munkaszervezőkkel és az FBI őrtel-
be veszi. A család 100 ezer Amerika-
ban élő japánnal együtt egy sivatagi
internálótáborba települt... Alan Par-
ker, a világhírű angol rendező (Angyal-
szív, Efteli expressz, Madárkák) több-
szoros díjnyertes filmje megidő-
szelmei történet, mely a valóságban
is megtörtént eseményeket dolgoz fel.

Ha a rendőrök is megőrülnek...
Los Angeles. A város, ahol hét percen-
ként követnek el betöréses rablást,
ahol minden negyóránként erőszakos
cserekény dírdoztat lesz valaki. Itt él
Michael Carr, producer (KURT RUS-
SELL) és felesége, Karen (MADE-
LINE STOWE). Egyik este lúcsra zajra fi-
gyelnek fel lakásukban. Felkelnek, bár
megakadályozni nem tudják a behato-
lást, de elriasztják a besurranó tolvaj.
A háziszőke, rendőrök nyílik, Ray
Cole (RAY LIOTTA) készségesen fel-
ajánlja szolgáltatni a családnak: vad-
natul riasztó szerelést, melyen ő al-
lítja be a kódot, partnereként elviszi Mi-
chealt egy kis északi őrzárta, ahol
örökzöldi veséi elegendően az elfogott
tolvajok. Nemsokára azonban visszä-
jára fordul a gondoskodás, Carr rádöb-
ben, hogy tulajdonképpen az ő bőrére
megy a játék és a kifizetésen szere-
lembe mind veszteségen beleőrült
rendőr a feleségét akarja - bármi áron...
...s nemcsak a cél, de a törvény is
készéssel szentesíti egyre tisztalta-
nabb eszközélt...

A XII. század megosztott Anglijában a
százok szembeszállnak a vaskézzel
irányító norman uralkodó rendszerrel.
Egy Robert Hód nevű szász nemeset
megfosztanak összes birtokától és a
trónhoz való jogától, mert megszegté a
törvényt és megsejtett egy norman lo-
vagot. Törvényen kívülként menekül-
nie kell a bebörtönzés elől, így vetődik
el a sherwood erdő mélyére, ahol rábu-
lál a "norvég igazság" többi áldozatá-
nak rejtekhelyére. A Robin Hood álne-
vet felvéve a számkivetetket élére áll,
hogy lálványos csatákkal és furfangos
cselkekkel felkerekedjen norman rivá-
lisán és elnyerje a gyönyörű szűz Ma-
rina (Uma Thurman) szerelmét. A Robin
Hód mítosz új feldolgozásában a le-
gendás törvényenkívüli hős időtlen
történetet kel életre - világévtárolkal,
sok kalanddal és szívet melengető ro-
mánccal.



© 1992 SPELLING FILMS INTERNATIONAL.
© 1993 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED
© 1993 JACKET AND PACKAGING BY GUILD HUMPTY
FOXVIDEO (TM) AND TWENTIETH CENTURY FOX (TM) AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS
OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION



VIDEOPREMIER: JÚLIUS 8.